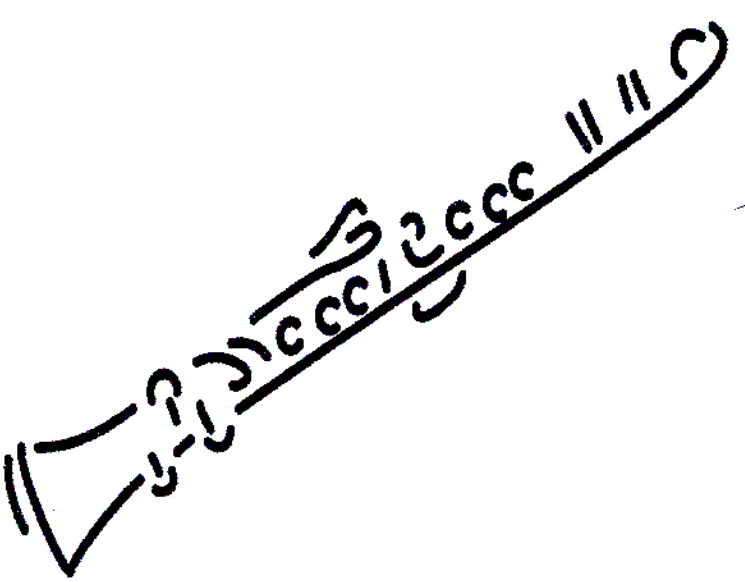
GUY DANGAIN

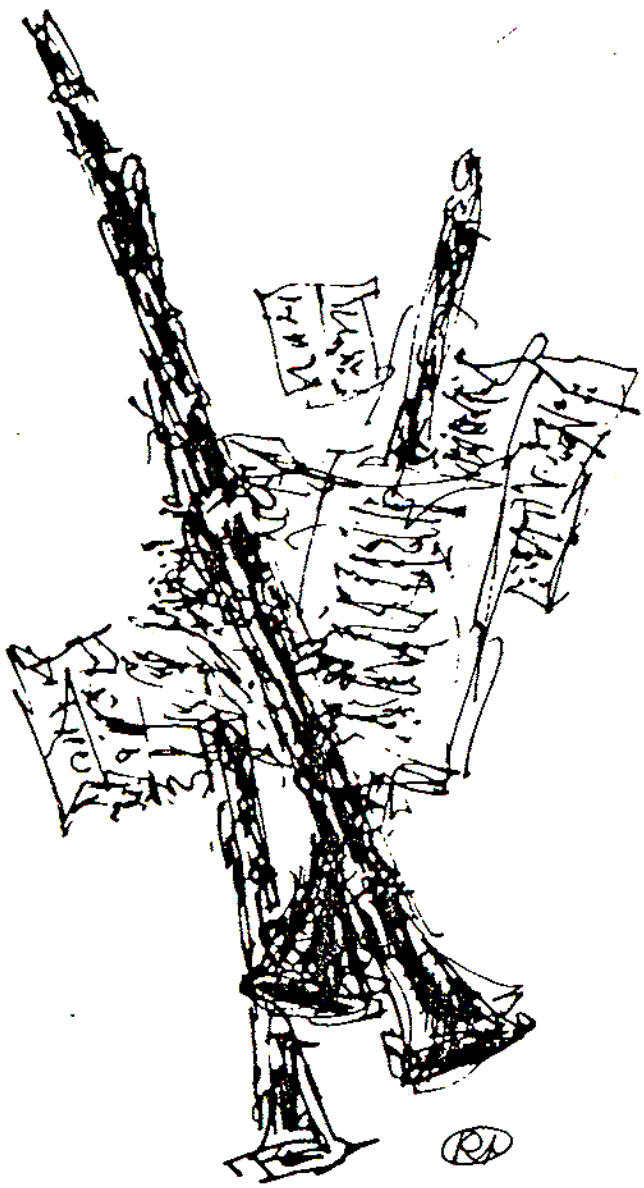
EL A.B.C.

DEL JOVEN CLARINETISTA



Libro 1

Guy Dangain



L'A.B.C. DU JEUNE CLARINETTISTE

— 1er volume

2e volume

La Clarinette
The Clarinet
Die Klarinette
クラリネット

Collection dirigée par
Collection directed by
Sammlung herausgegeben von
コレクション監修

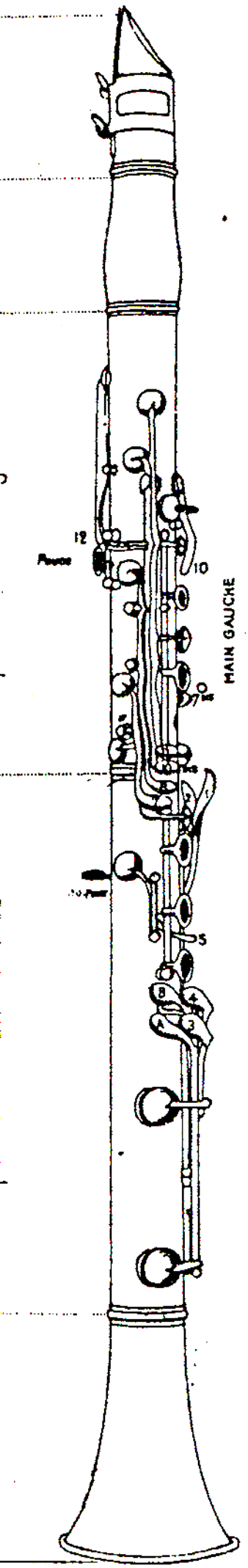
Guy DANGAIN

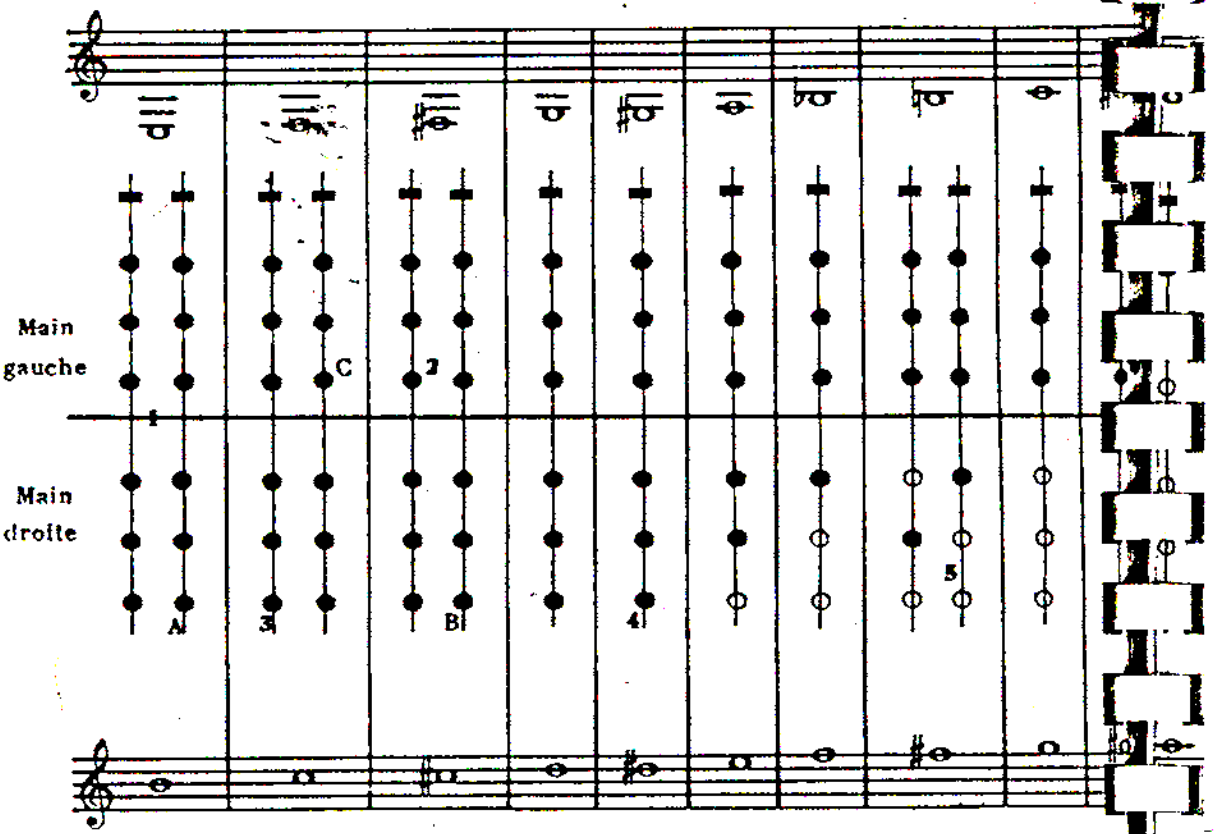
ギイ・ダンガン

PHOTOCOPIE AUTHORISÉE
SIMCS S.A.
PARIS – FRANCE

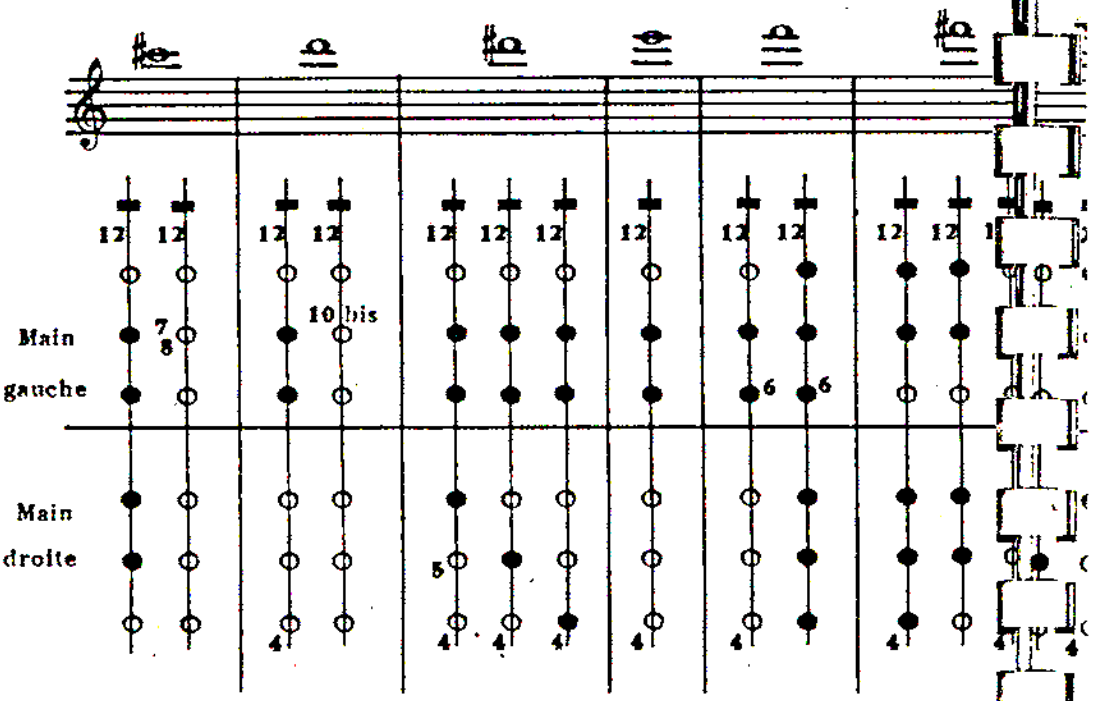
Gérard Billaudot Editeur

Tablature de la clarinett

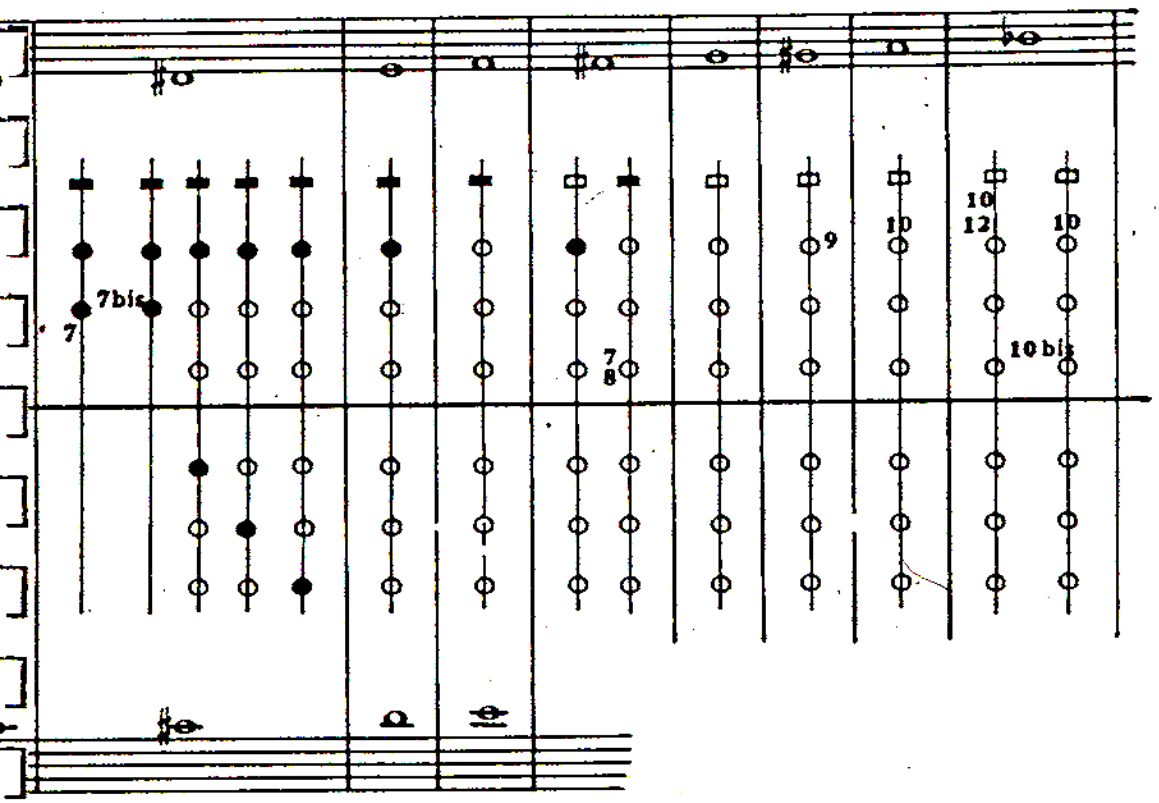


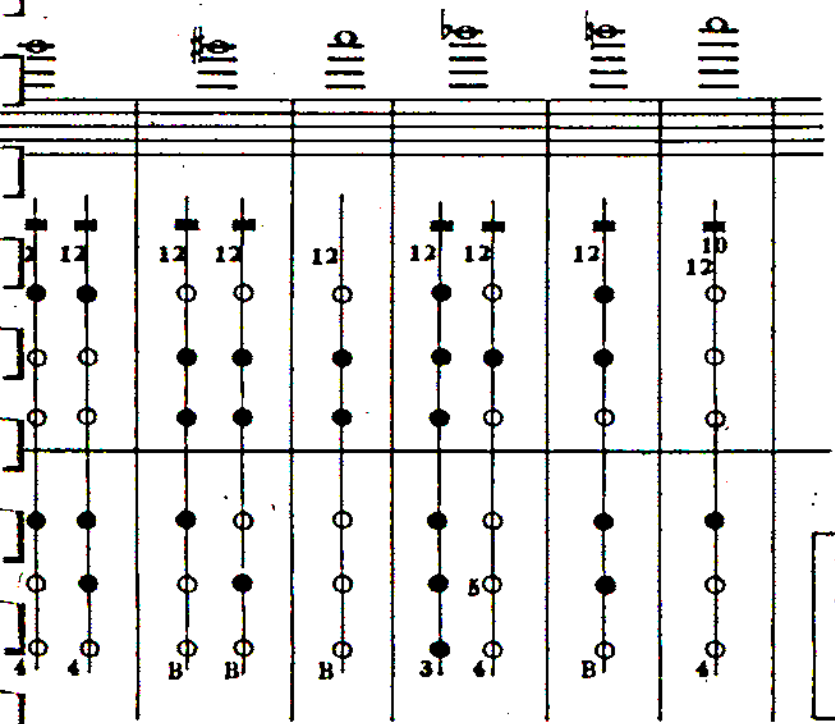


Prendre les mêmes doigtés que pour le grave avec la clé de 12e.

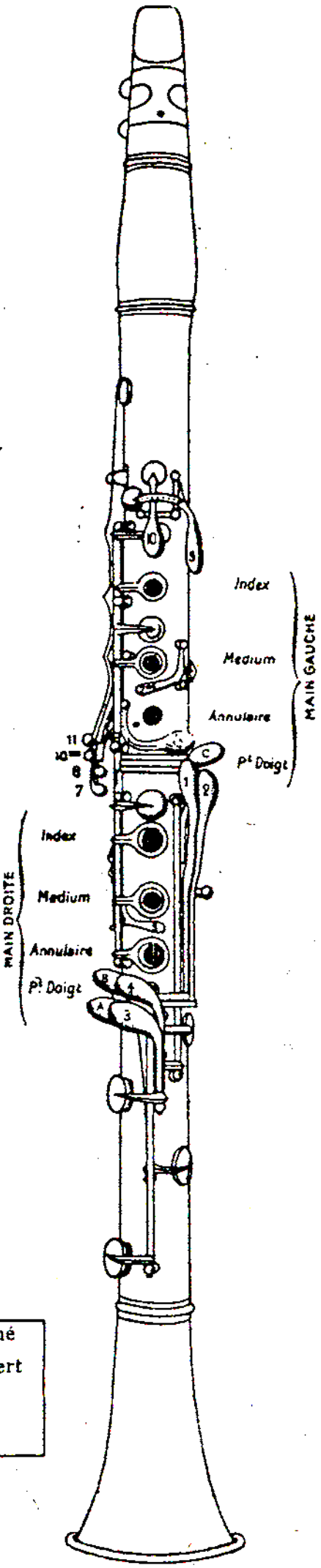


stème Bœhm





pouce gauche fermé
pouce gauche ouvert
trou ouvert
trou fermé



En hommage à mon professeur M. HANNART

L'ABC DU JEUNE CLARINETTISTE

Guy DANGAIN
Clarinette solo à l'Orchestre National
Professeur à l'Ecole Normale
de Musique de Paris

Cette méthode est simple. L'élève ne rencontrera aucune difficulté d'écriture. Il pourra ainsi se familiariser à la technique de la clarinette.

PRINCIPES DE BASE

1°) Position du débutant ;
2°) Les mains et les doigts ;
3°) L'embouchure ;
4°) La pose du son ;
5°) Le bec et l'anche.

1/ *POSITION DU DEBUTANT*

Il faut se tenir droit, le plus naturellement possible, les avant-bras contre le corps. Je conseille aux élèves de travailler debout, le pupitre assez haut, la partition au niveau des yeux. Eviter de remuer ce qui est d'un effet désagréable.

Pour surveiller tout cela un miroir me semble nécessaire.

2/ *LES MAINS — LES DOIGTS*

Les mains ne doivent pas être crispées. Le pouce de la main droite (1" phalange) tiendra l'instrument ; les doigts de cette main doivent être perpendiculaires à l'axe de la clarinette, le petit doigt pourra ainsi plus facilement atteindre les clés ; la main gauche sera très souple. Il faut appuyer sur les anneaux et les clés avec le gras du doigt. Ceux-ci légèrement arrondis, sans trop les lever, ni les laisser traîner sur les anneaux 1 cm environ.

3/ *L'EMBOUCHURE*

L'élève doit porter une attention toute particulière à l'embouchure. De cela dépend la qualité du son, l'émission et la souplesse du jeu.

1) Replier *légèrement* la lèvre inférieure sur les dents, tendre vers les commissures.

2) Placer les dents de la mâchoire supérieure directement sur le bec.

3) Bien envelopper le bec avec les lèvres à un endroit très précis, exactement au point de séparation du biseau du bec et de l'anche. Au début, je conseille à l'élève de tracer un trait au crayon sur l'anche, à cet endroit.

Quelques précautions :

Le bec muni de la ligature n'appuiera jamais sur le menton ;

Le bec doit former avec la bouche un angle d'environ 35 à 40°, le souffle partant ainsi directement dans l'instrument ;

Envelopper fermement le bec avec les lèvres pour ne pas avoir de fuites d'air.

4/ *LA POSE DE SON*

1) Envelopper le bec avec les lèvres ;

2) Mettre la pointe de la langue ou le gras de la langue (très près de la pointe) sur le haut de l'anche, appuyer ;

3) Inspirer profondément ;

4) Envoyer l'air dans la bouche sans gonfler les joues ; la langue étant sur l'anche, aucun son n'est émis ;

5) Retirer vivement la langue de l'anche sans trop la mettre en retrait de l'anche. *Un son est alors produit.*

LA POSE DE SON est ainsi faite.

Le principe de la pose de son est très important ; je ne recommanderai jamais assez à l'élève de bien s'assurer de la position de la langue au moment de l'attaque. Celle-ci ne doit jamais se trouver sous la lèvre inférieure.

Pour vérifier, il suffit de mettre sur l'anche un produit colorant (crayon feutre, rouge à lèvre, etc.), de suite nous voyons si la langue touche l'anche.

5/ *LE BEC — L'ANCHE*

Du bec et de l'anche dépendent la qualité du son.
Le professeur devra décider du choix à faire pour l'élève.
De préférence il faut un bec moyennement ouvert avec des anches assez fortes.
Ne cherchez pas la facilité, le son facile est généralement clair et nasillard.
Une anche tenue par contre donnera une [illegible]

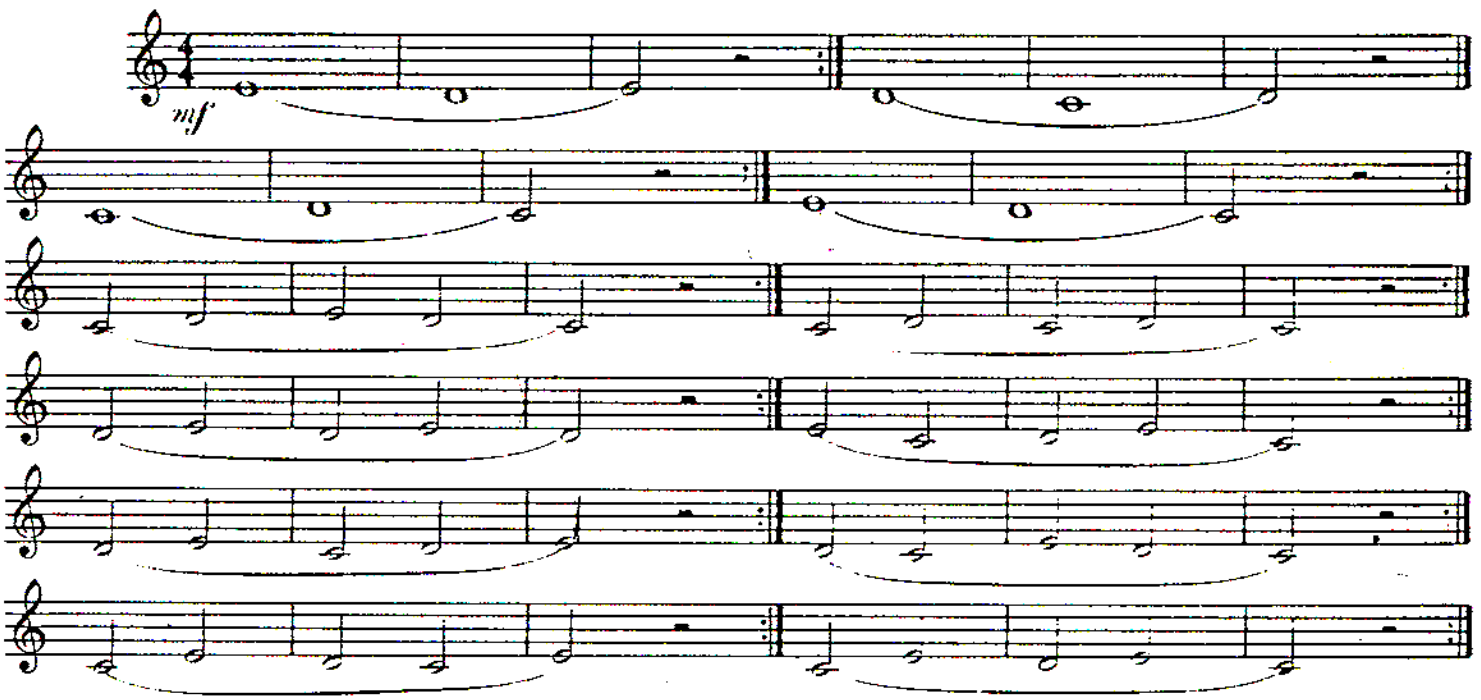
OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 Mars 1957)
constituerait CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 425)

MAIN GAUCHE

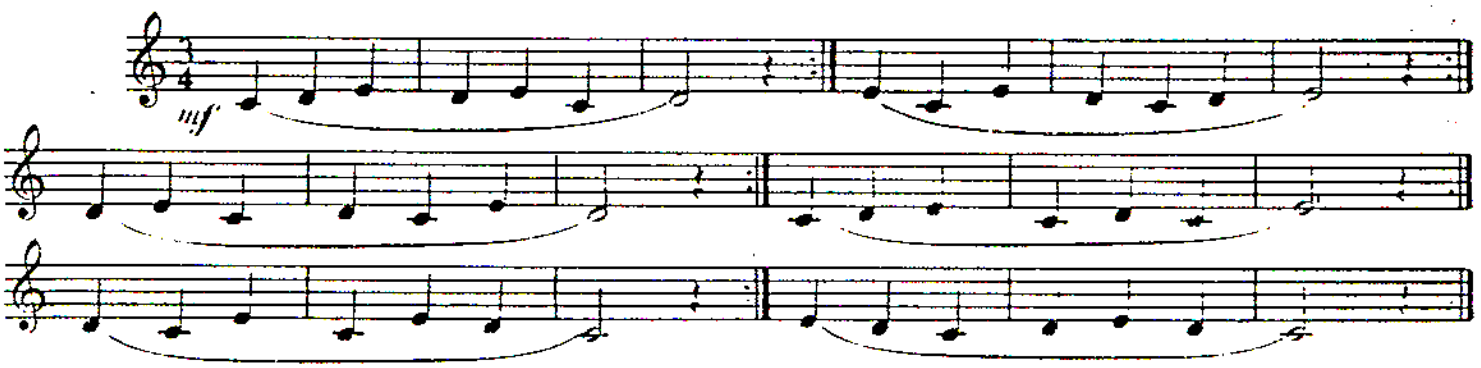
Ire LEÇON

Posez le son en observant la fonction de la langue, mettez la langue sur l'anche, appu-yez, inspirez, soufflez, aucun son n'est émis, retirez la langue vivement. Tenez les sons droits.

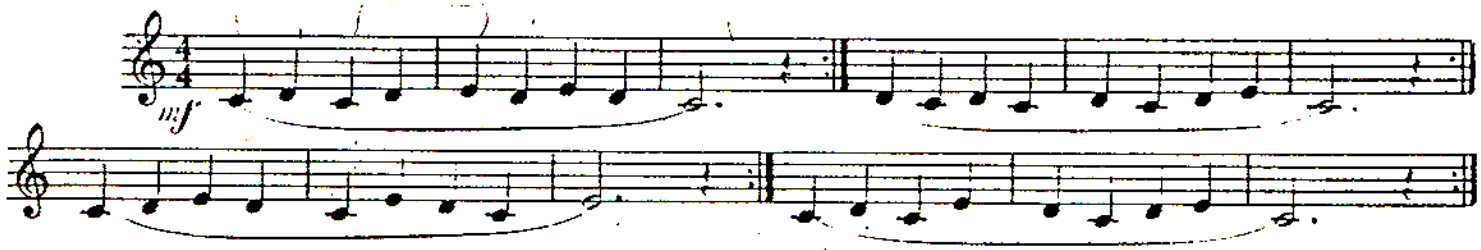
1er EXERCICE — Observez la position de vos doigts. 1 cm. de l'anneau ou du trou.



2e EXERCICE — Répétez chaque exercice jusqu'à exécution parfaite.



3e EXERCICE — Travaillez très lentement.



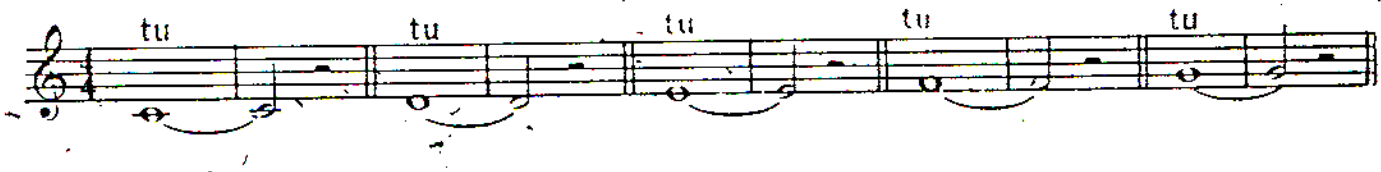
© 1974 Gérard BILLAUDOT, Éditeur.
14 rue de l'Échiquier, Paris (10.)

G.1707 B.

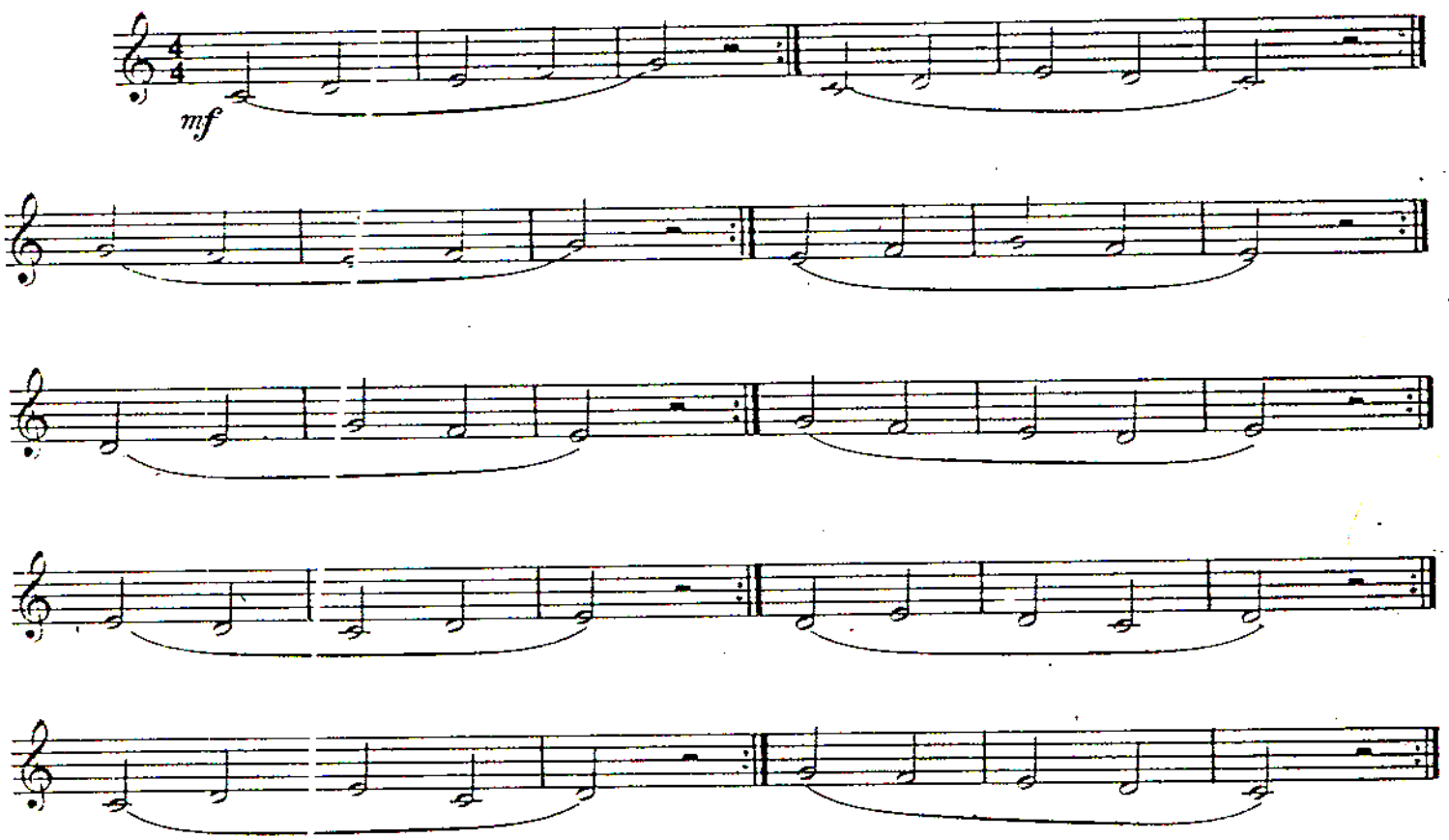
Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne tombe pas dans le domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

2e LEÇON

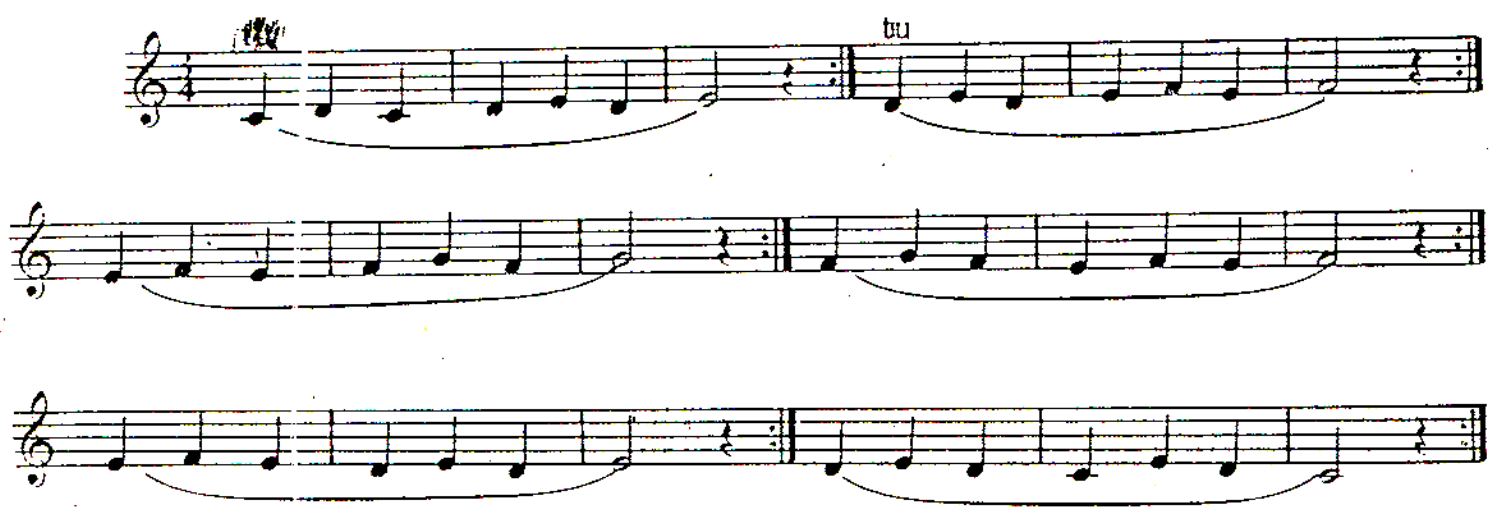
Pensez à votre embouchure. — Enveloppez le bec, la lèvre inférieure repliée vers les commissures, la langue sur l'anche. Observez-vous.



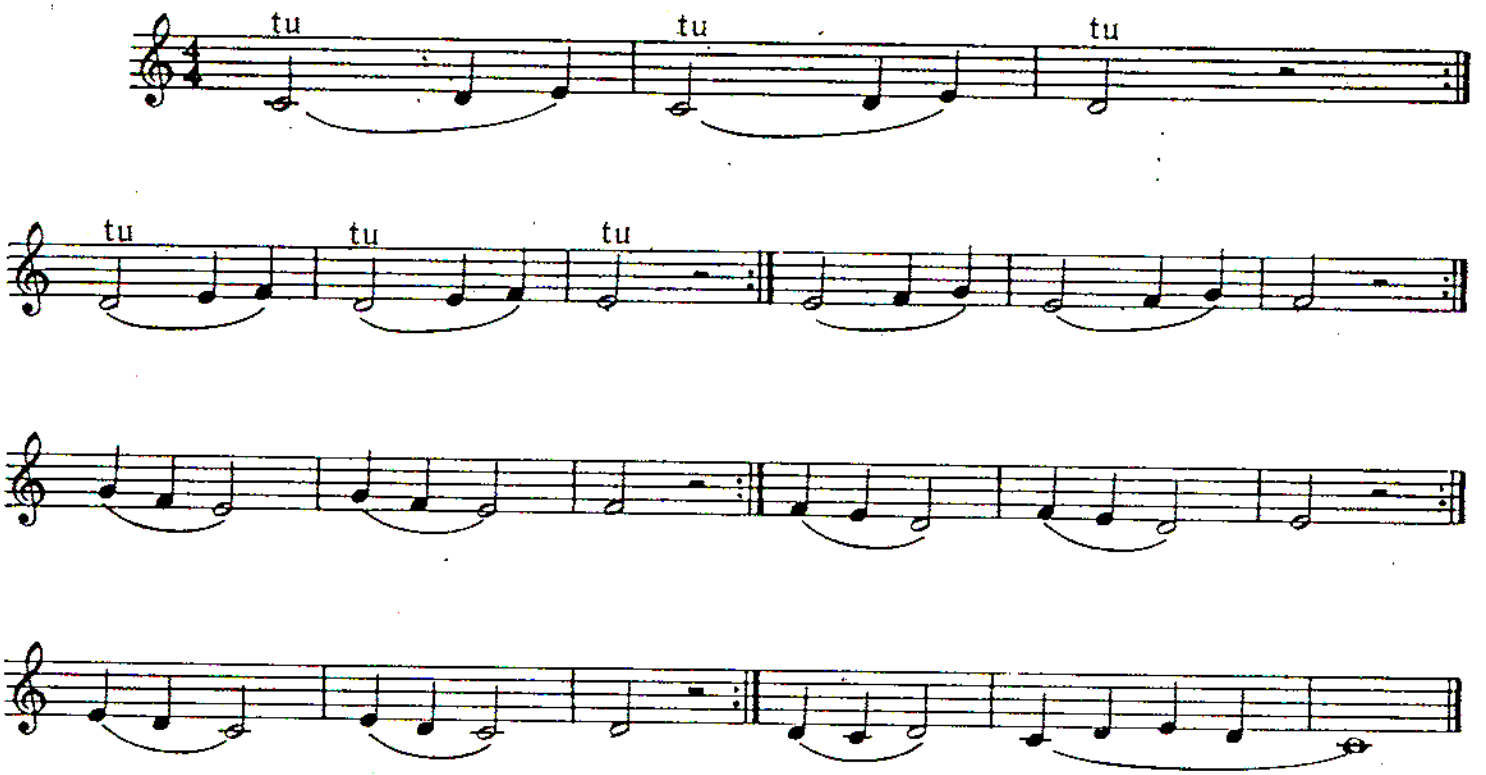
1er EXERCICE



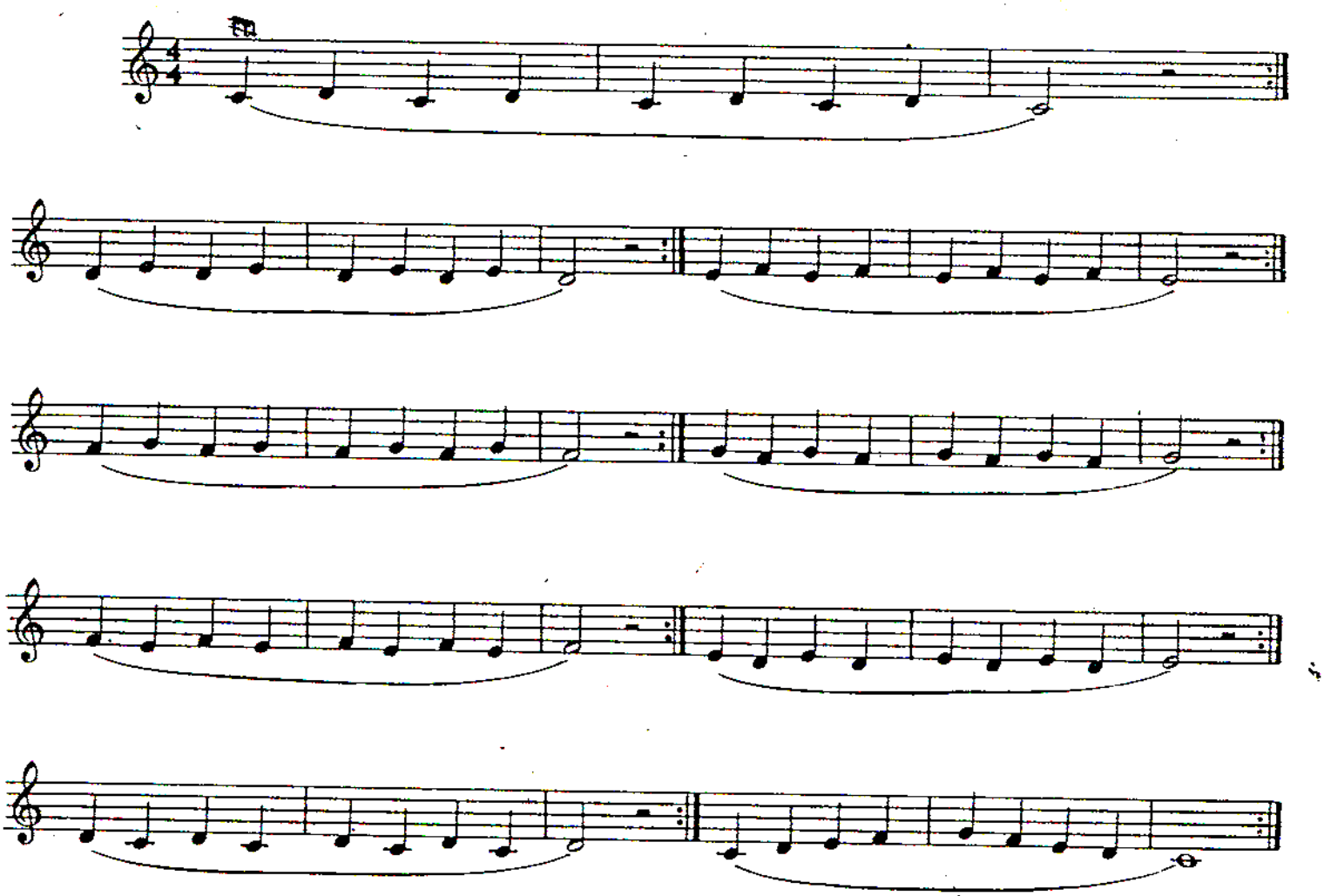
2e EXERCICE — N'écrasez pas les anneaux. — Posez le doigt résolument sans crispation.



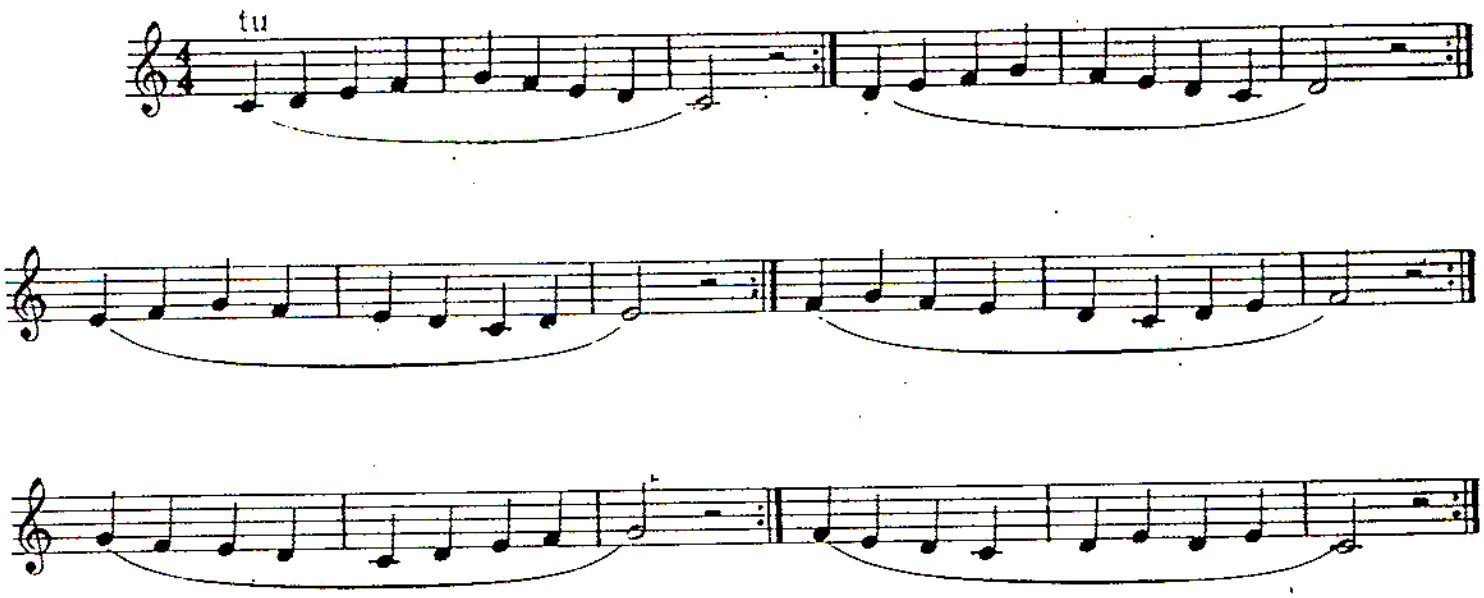
3e EXERCICE



4e EXERCICE

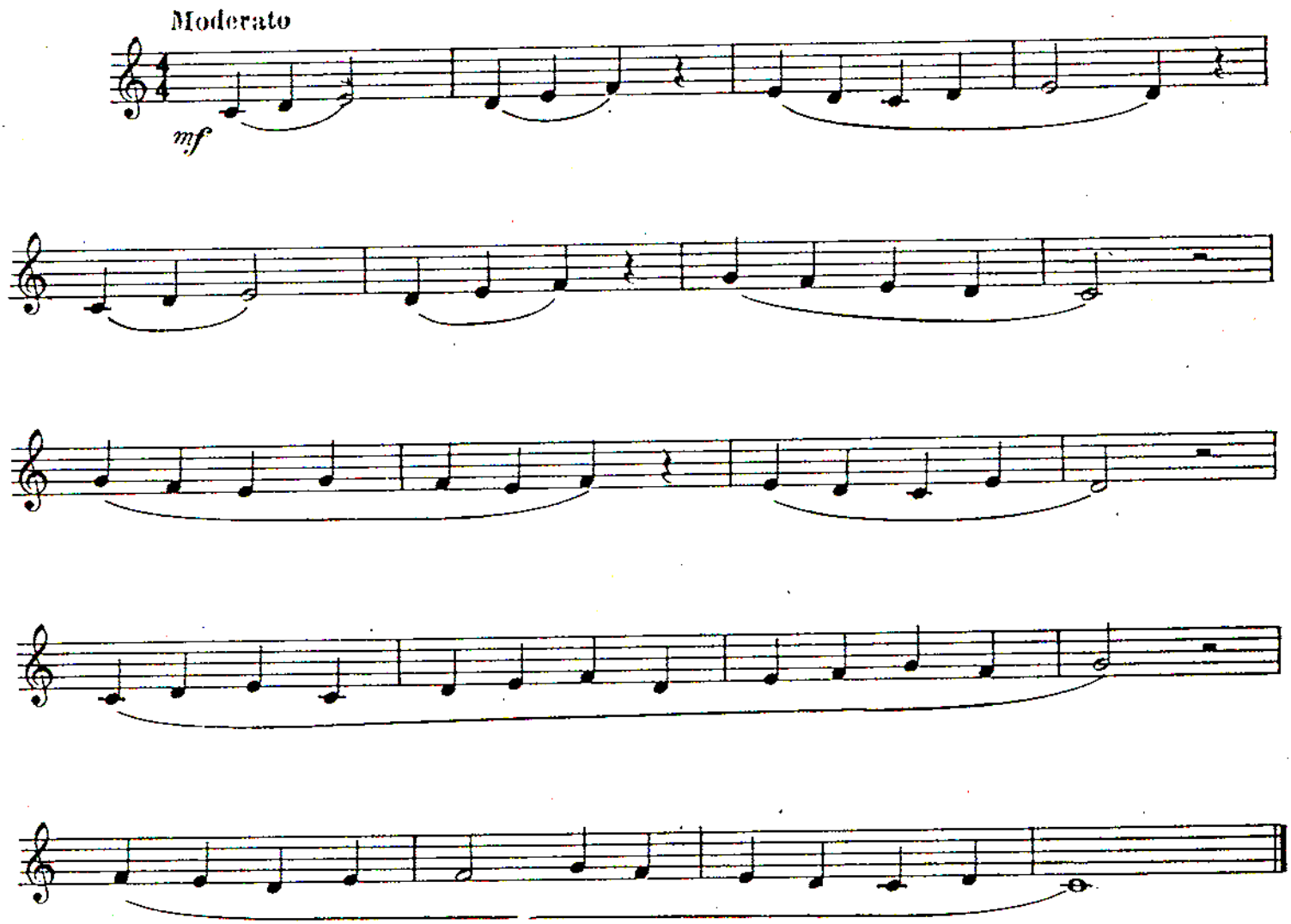


5e EXERCICE



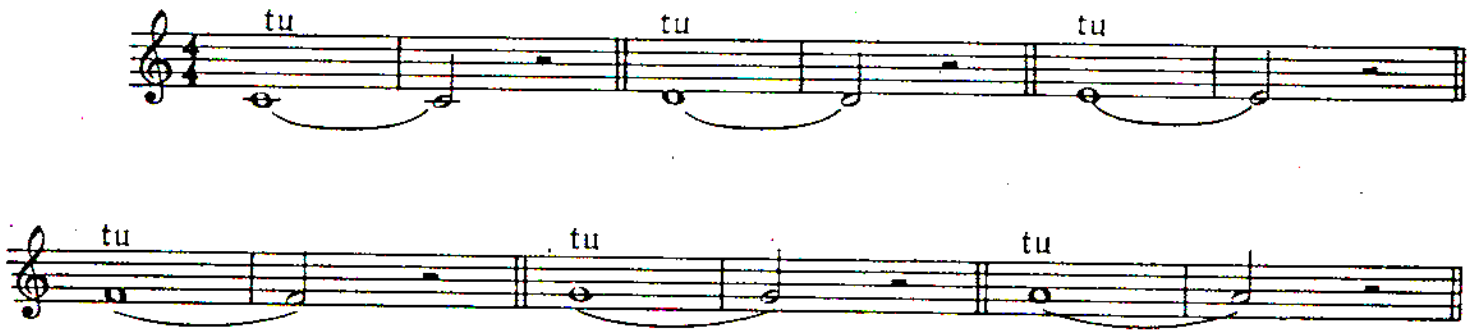
Respectez exactement la valeur des notes.— Inspirez profondément avant chaque phrase.— Soutenez votre souffle sans défaillance.

RÉCRÉATION

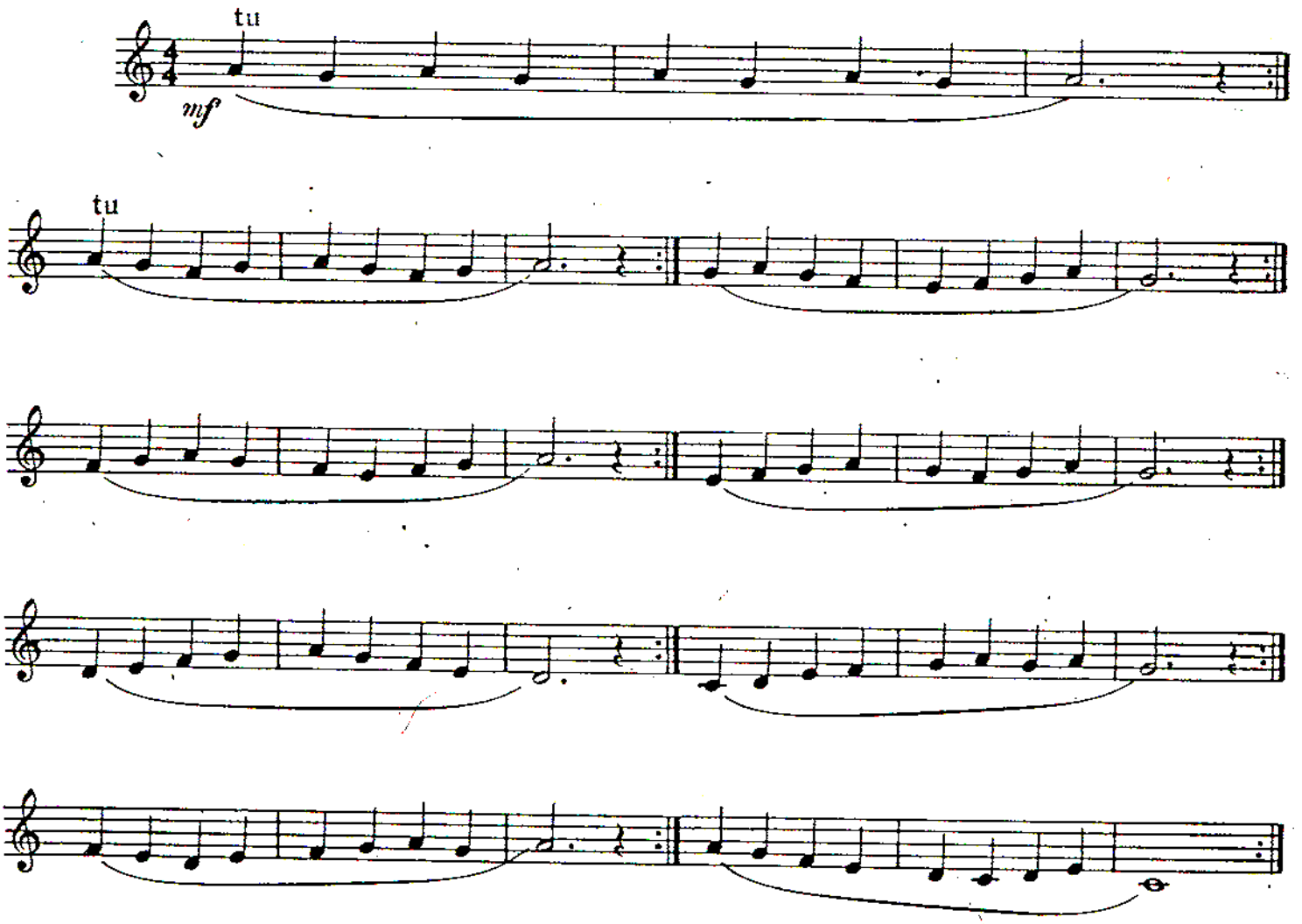


3e LEÇON

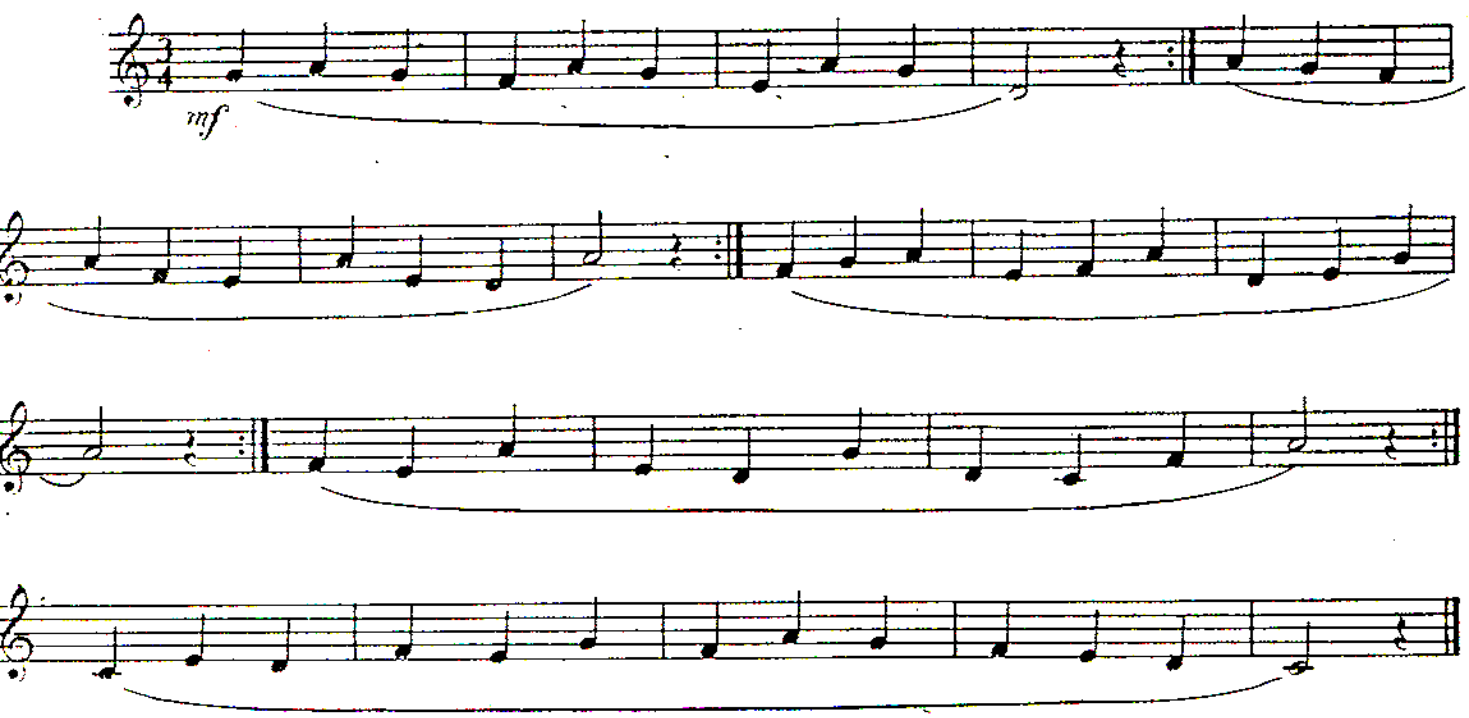
Surveillez la position de vos doigts. — Pour faire le La, actionnez la clé du La en basculant l'articulation de la 1re phalange de l'index gauche. Ne bougez pas les autres doigts. Laissez-les au-dessus des anneaux à 1 cm. environ.



1er EXERCICE

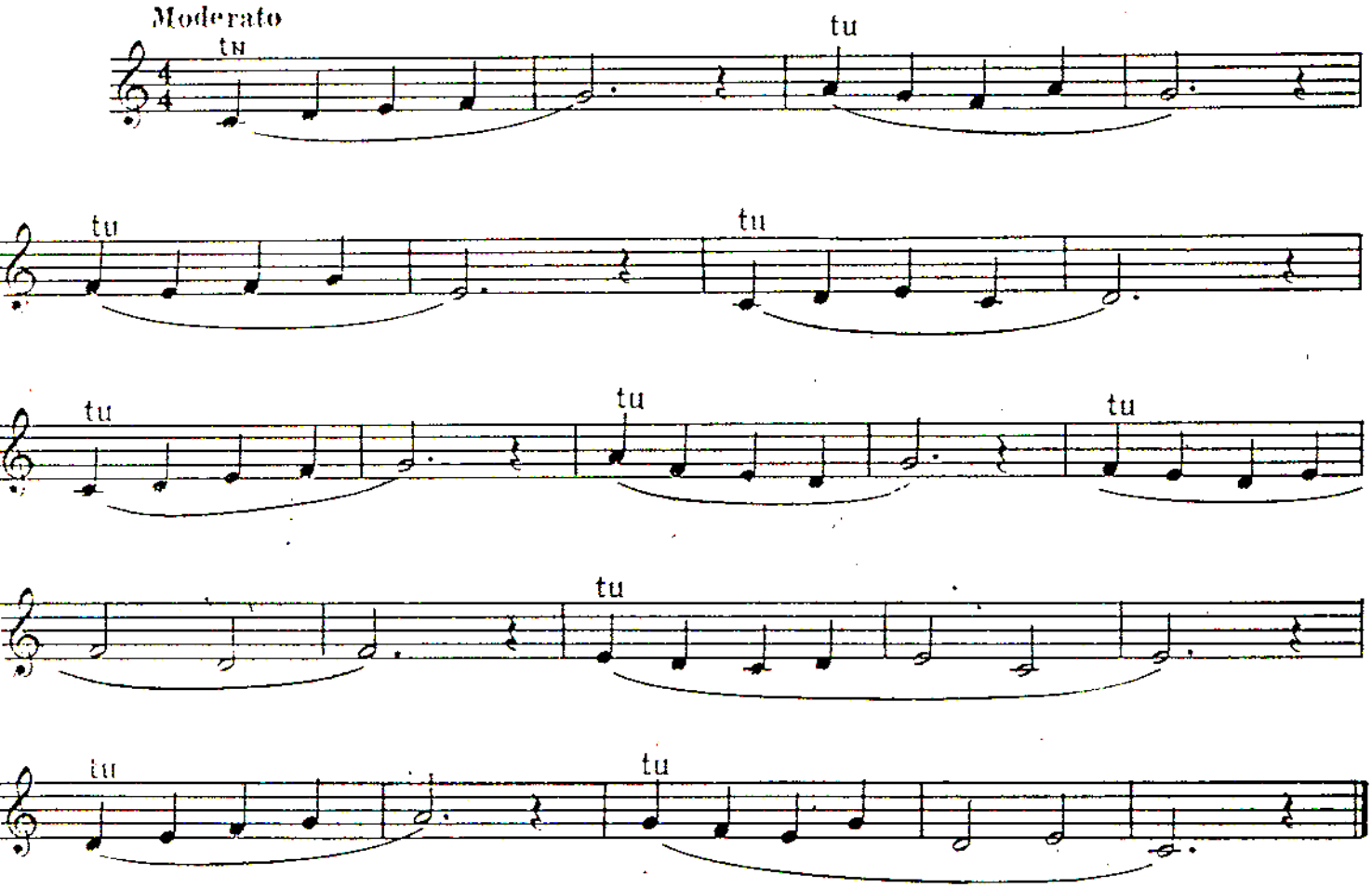


2e EXERCICE



RÉCRÉATION

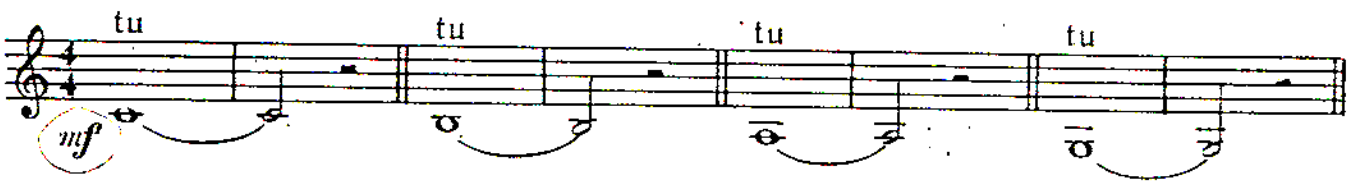
Inspirez profondément avant chaque phrase.



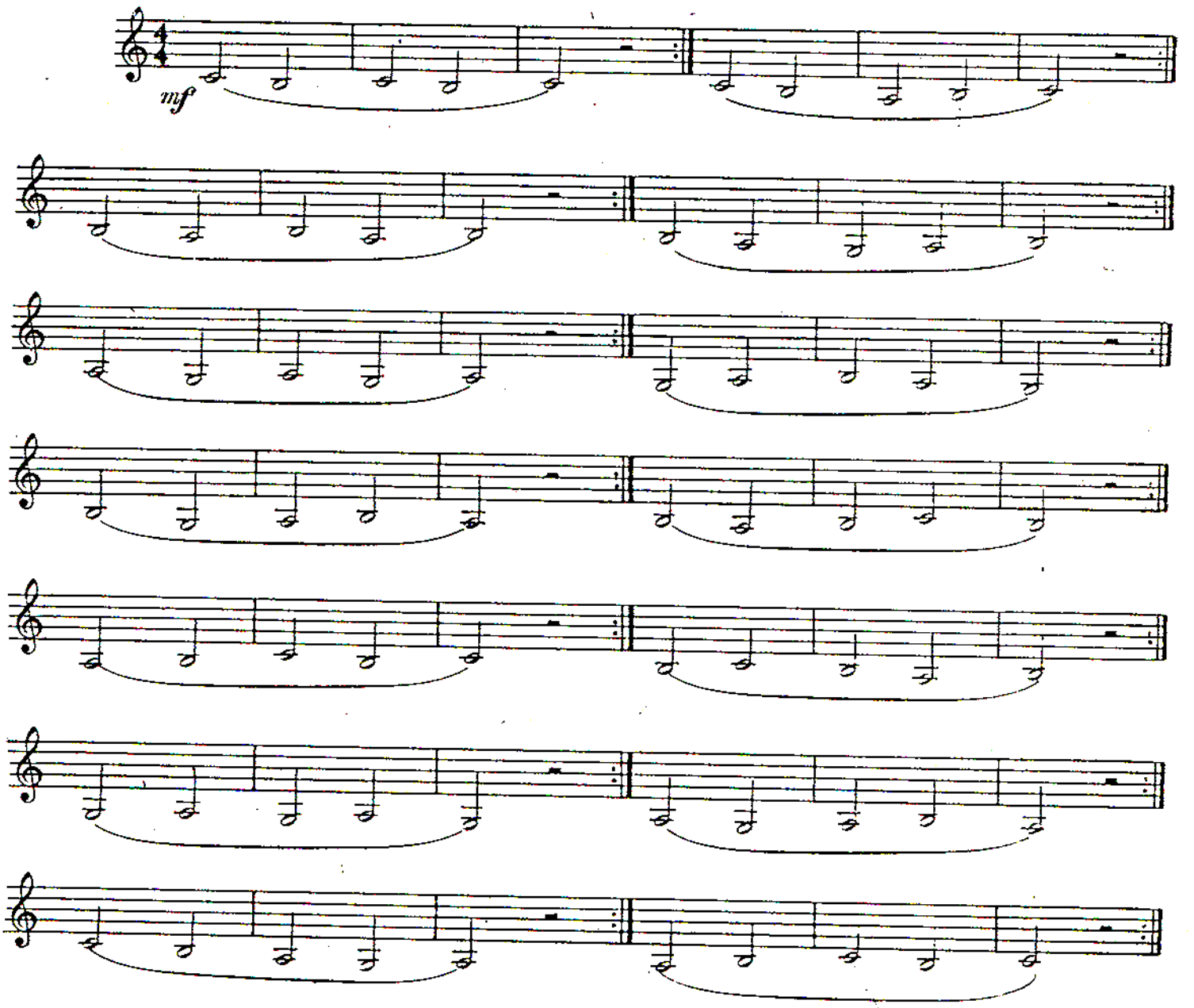
MAIN DROITE

4e LEÇON

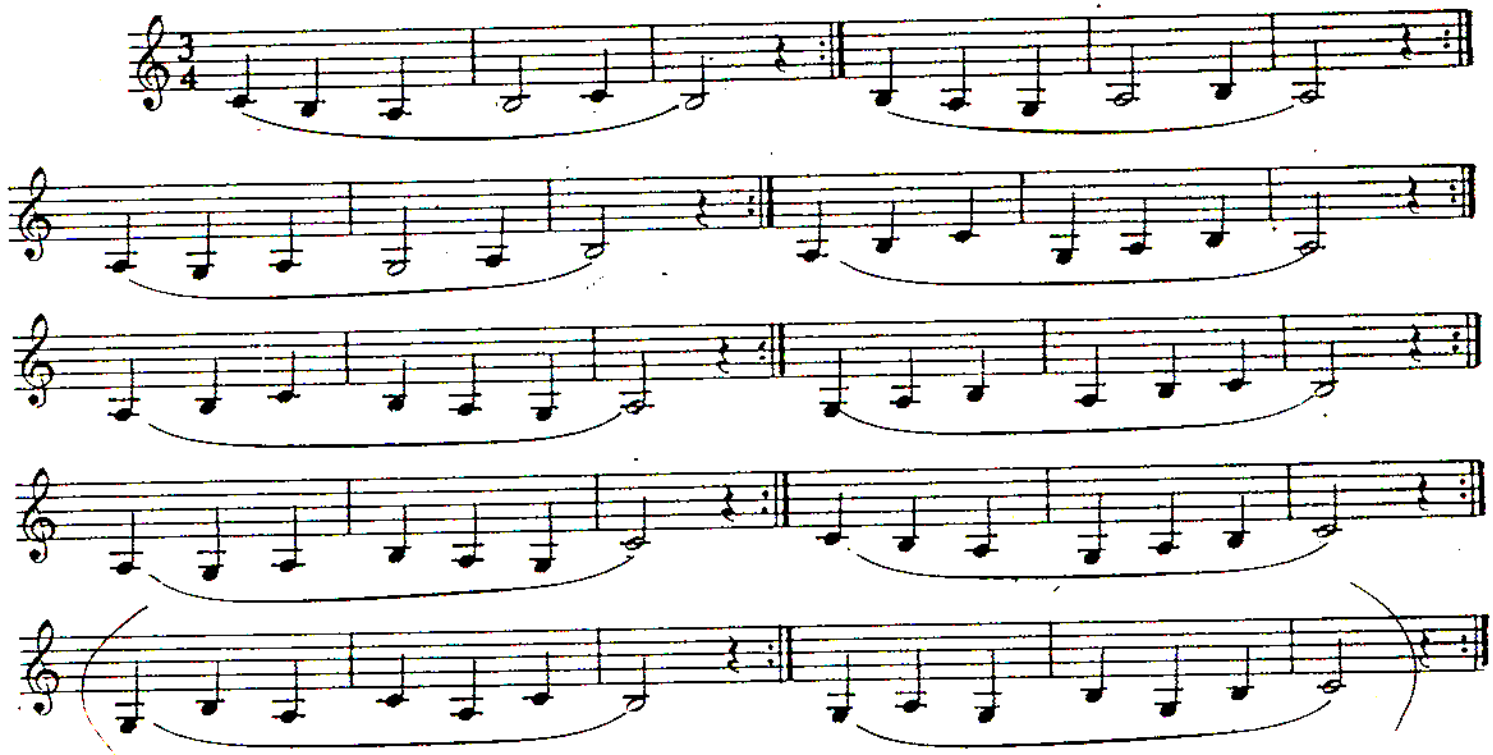
Faites très attention à la position de vos doigts. Tenez la clarinette avec la 1re phalange du pouce sans crispation. Gardez les doigts perpendiculaires à l'axe de la clarinette. Appuyez sur les anneaux avec le gras du doigt.



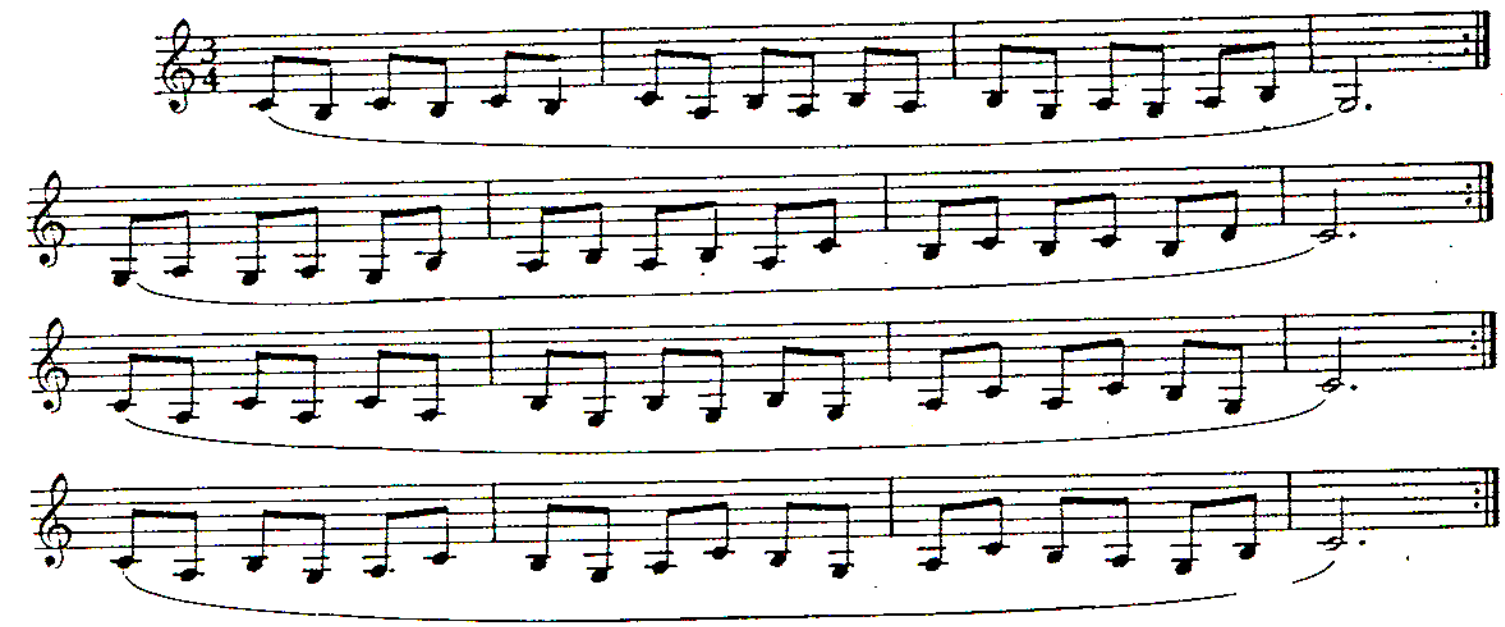
1er EXERCICE



2e EXERCICE — Enveloppez bien votre embouchure avec les lèvres. la qualité du son en dépend.

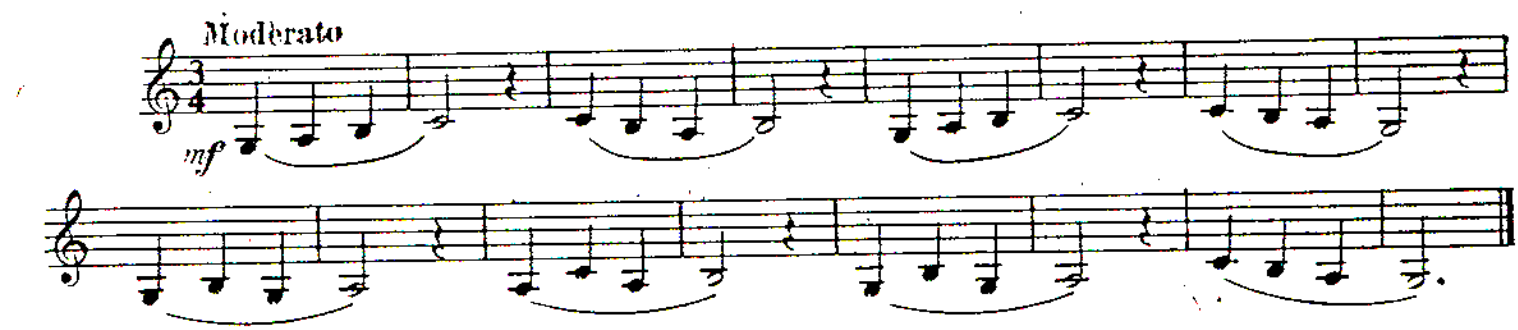


3e EXERCICE — Articulez chaque doigt avec précision sans trop les lever.



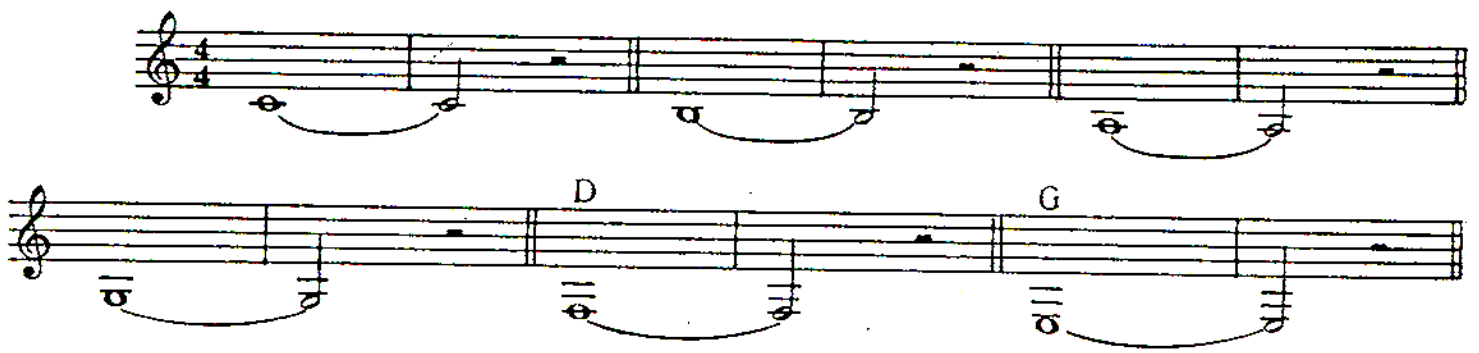
RÉCRÉATION

Jouez en mesure. Soignez votre sonorité..

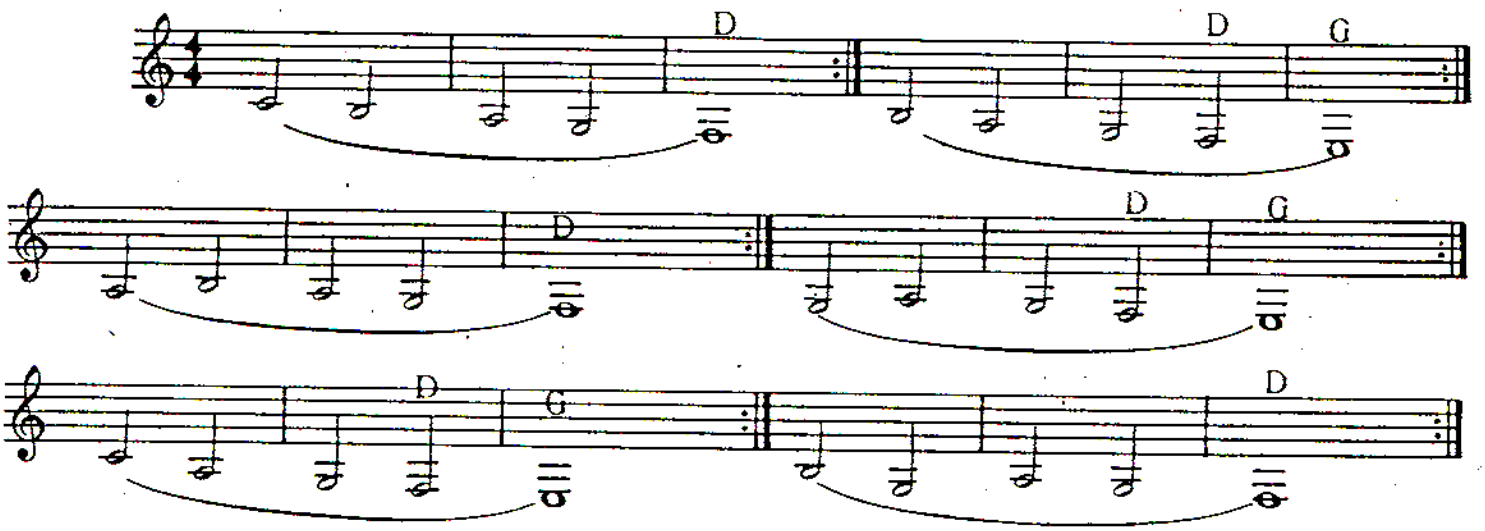


5° LEÇON

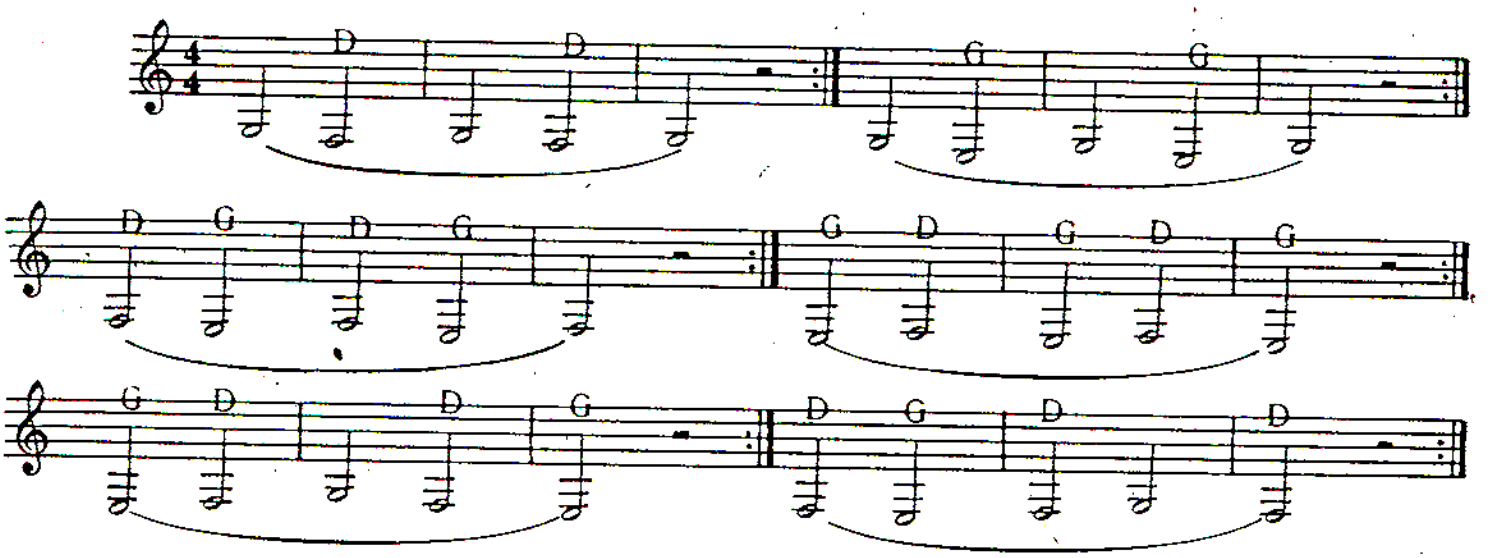
Ne crispez pas votre main droite. Gardez vos doigts perpendiculaires à la clarinette.
Allongez vos petits doigts main droite et main gauche.
Prenez le Fa à droite, le Mi à gauche.



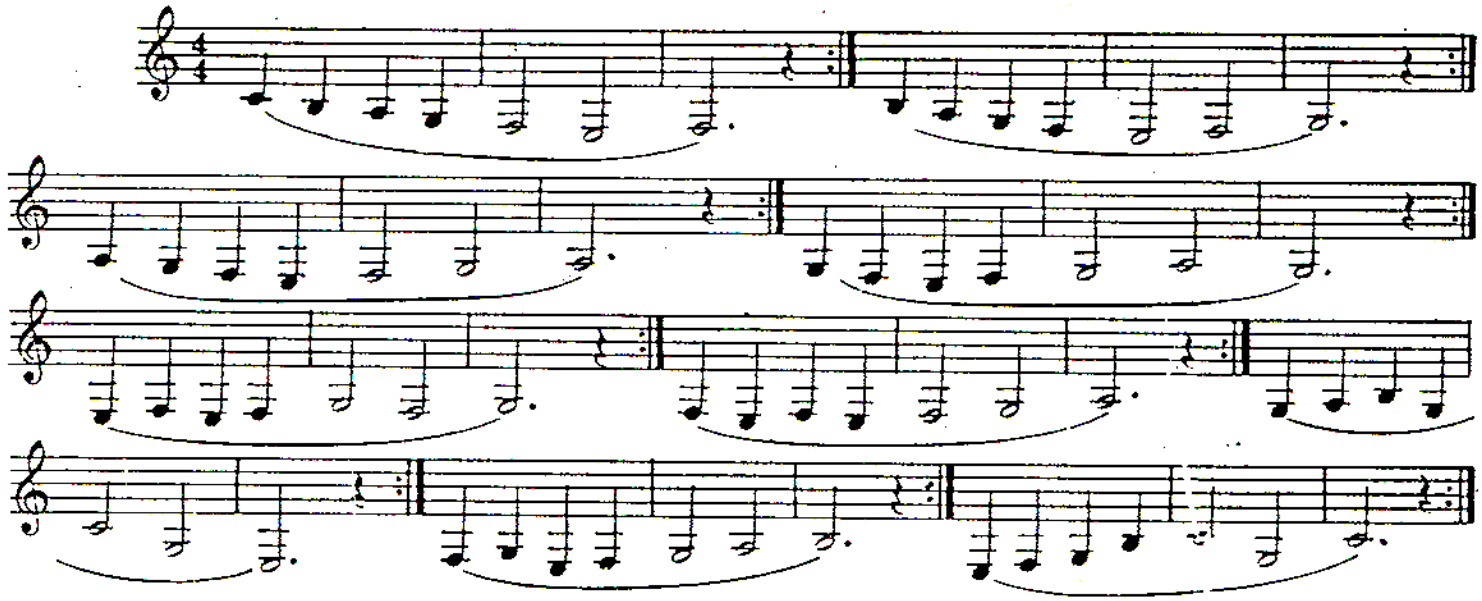
1er EXERCICE — Surveillez la position de l'annulaire droit.



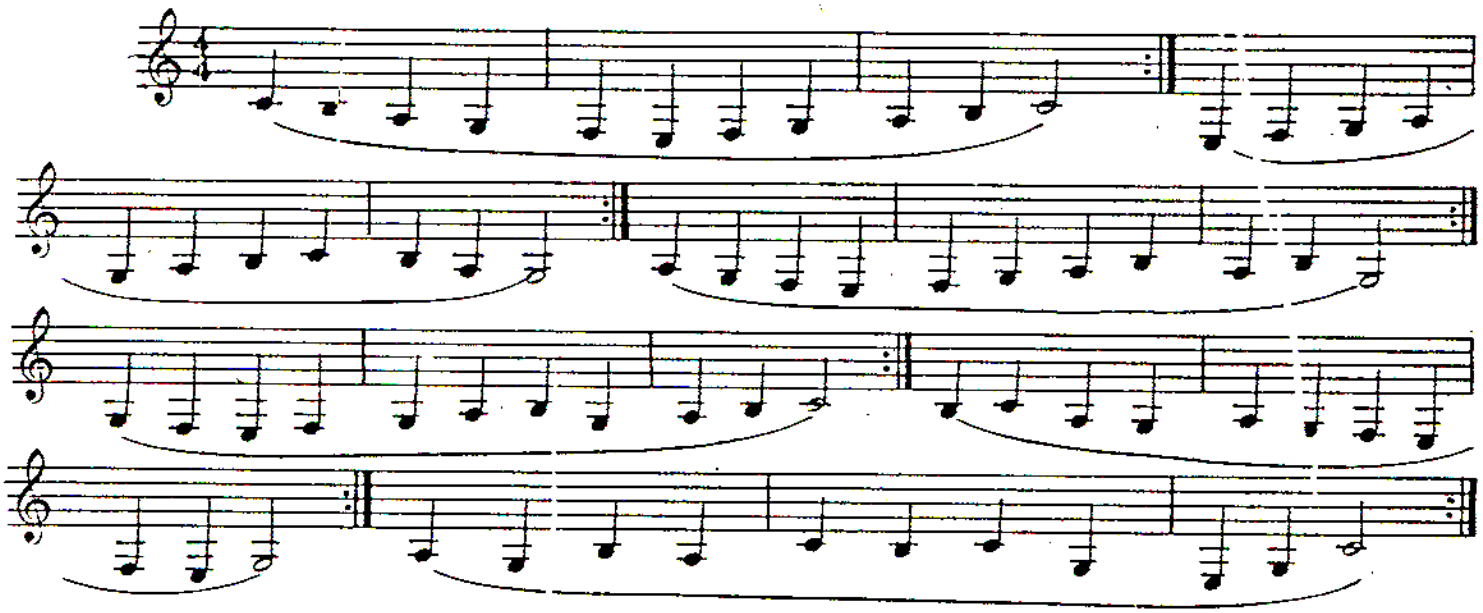
2e EXERCICE



3e EXERCICE — Détendez vos mains.

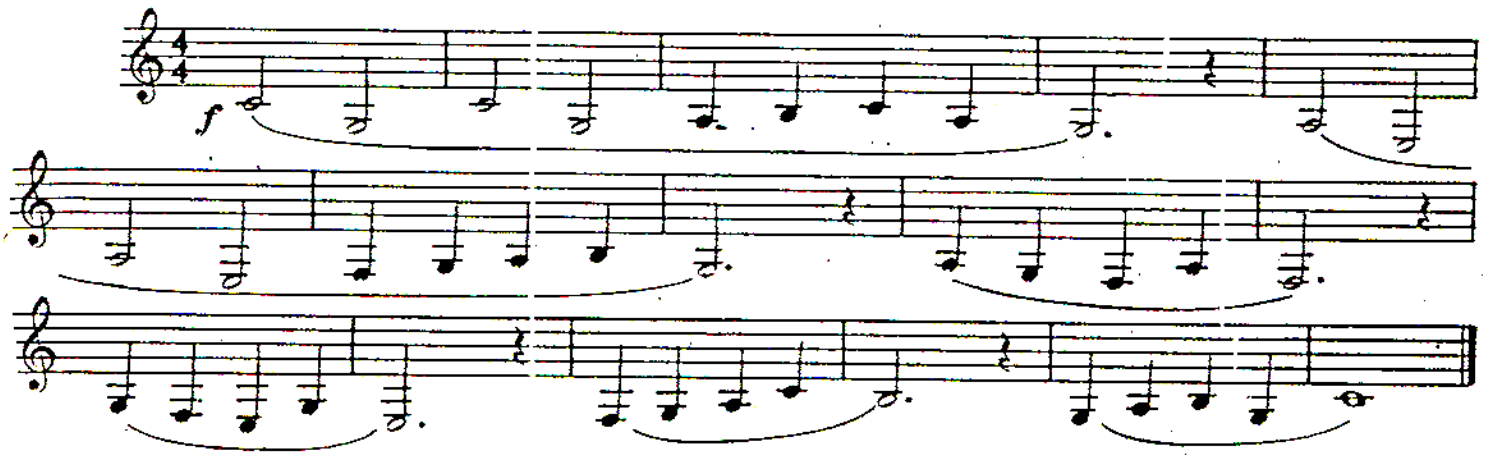


4e EXERCICE — Posez sans crispation l'annulaire droit.



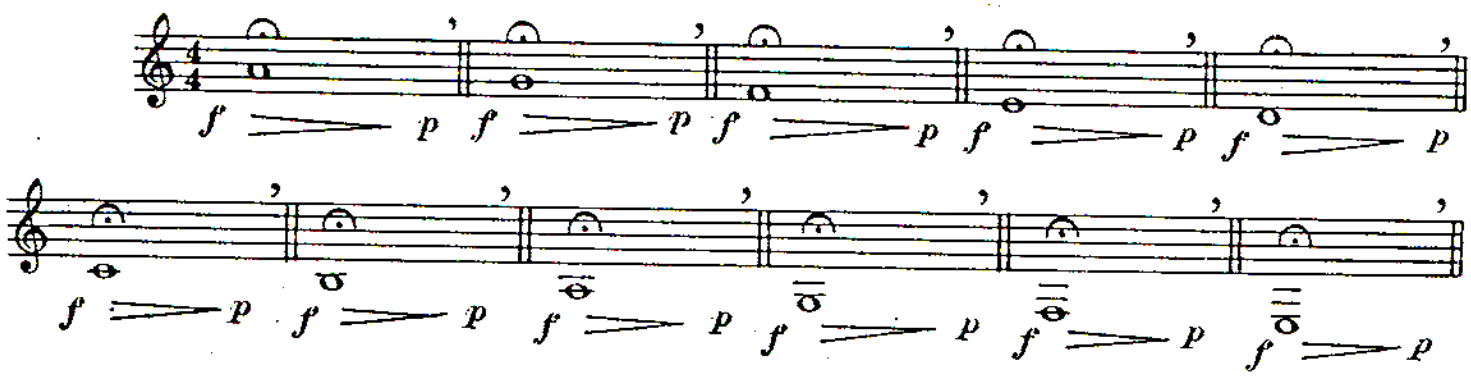
RÉCRÉATION

Vous êtes arrivés à vaincre la difficulté Fa-Mi.
Donnez maintenant davantage de rondeur à votre grave.

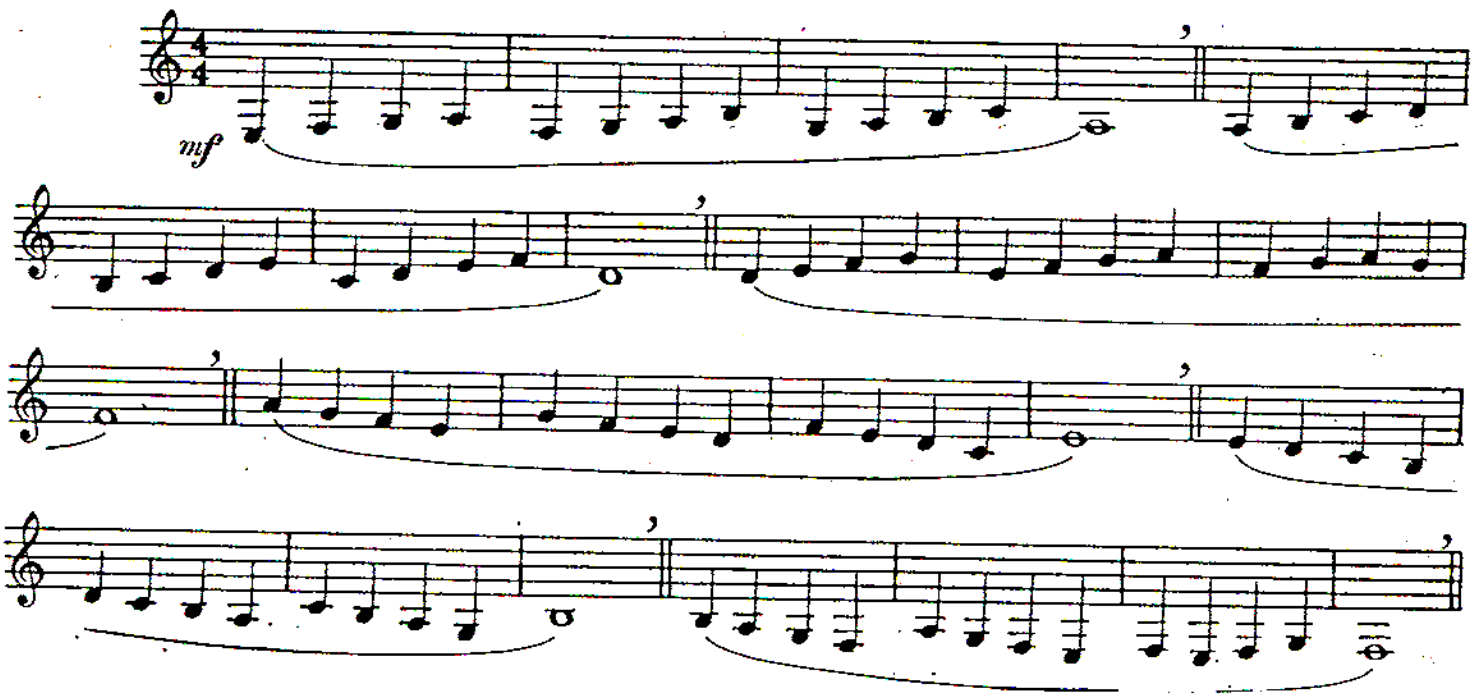


6e LEÇON

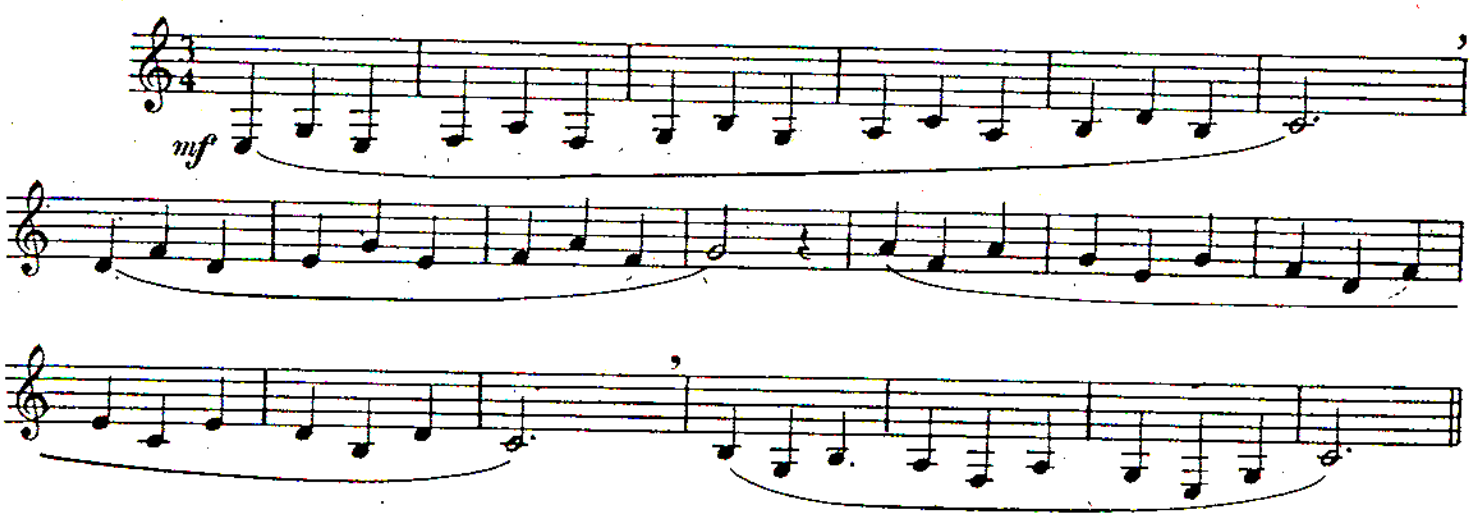
Posez le son, la langue sur l'anche. Diminuez progressivement le son.



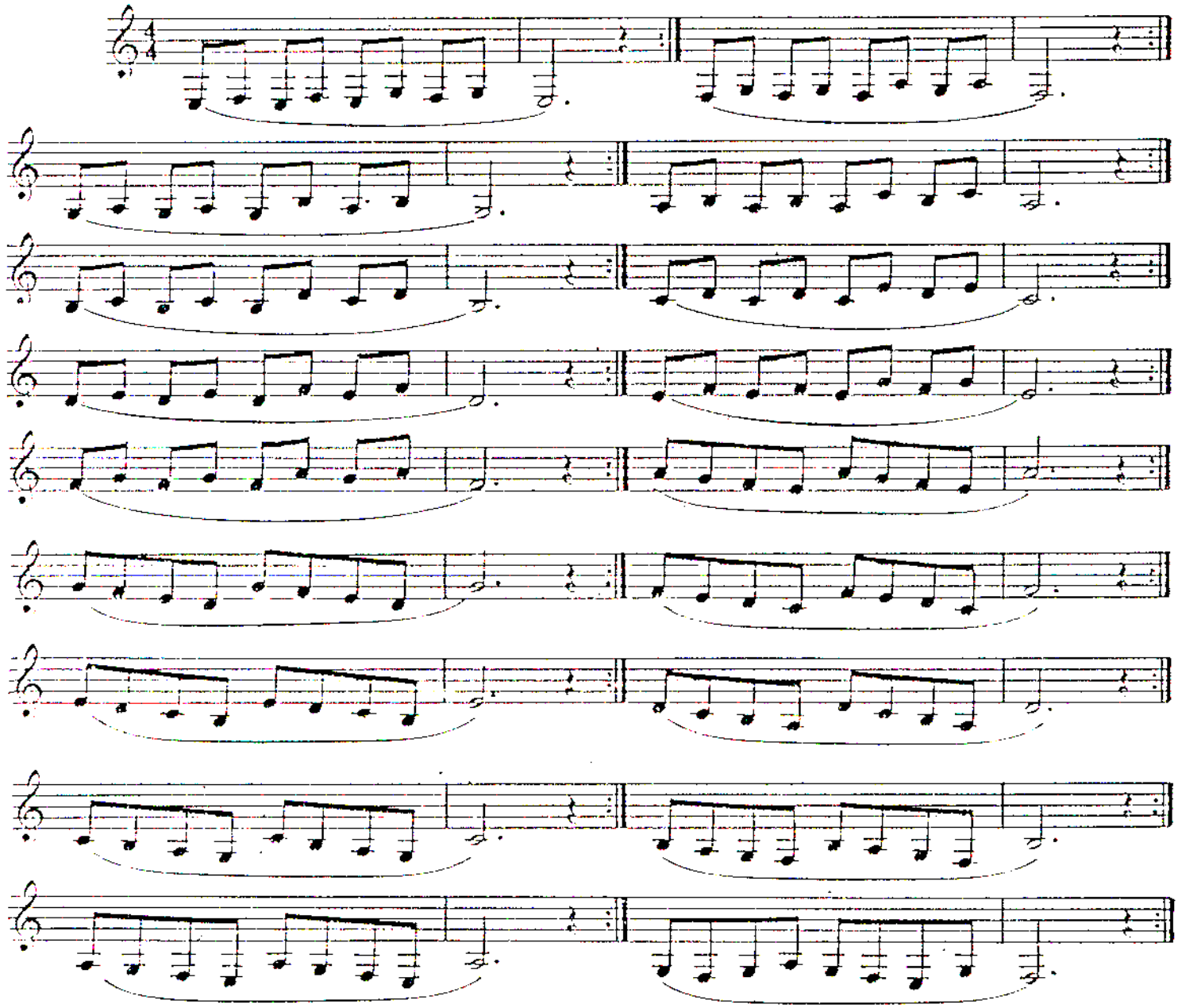
1er EXERCICE— Jouez lentement sans trop lever les doigts.



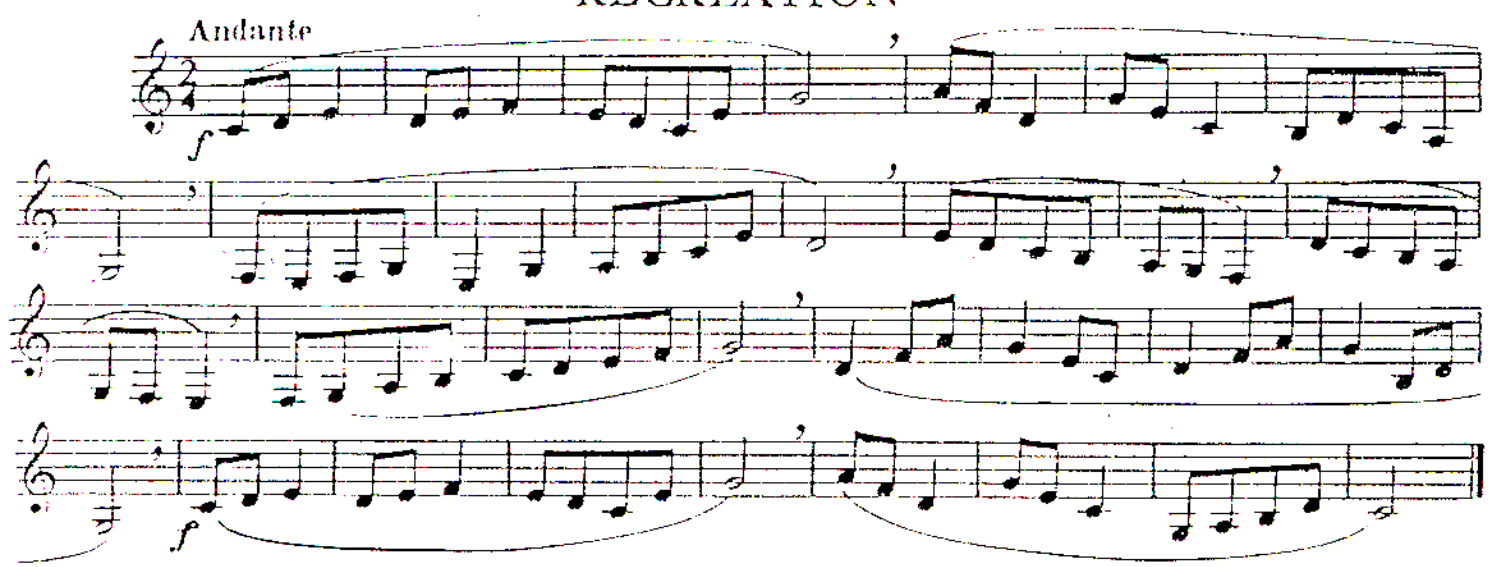
2e EXERCICE—



3e EXERCICE — *Jouez régulièrement.*



RÉCRÉATION



PASSAGE DE LA 12e

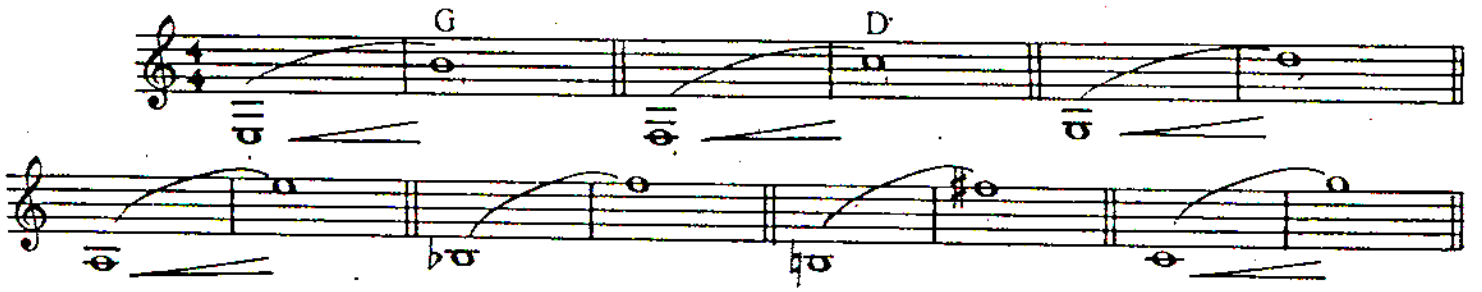
7e LEÇON

Faites un Mi grave crescendo sur 4 temps. Basculez le pouce de la main gauche sur la clé de 12e sans déboucher le trou du pouce, le doigt au 3/4 sur le trou, 1/4 prêt à ouvrir la clé de 12e. Votre Si sortira sans problème.

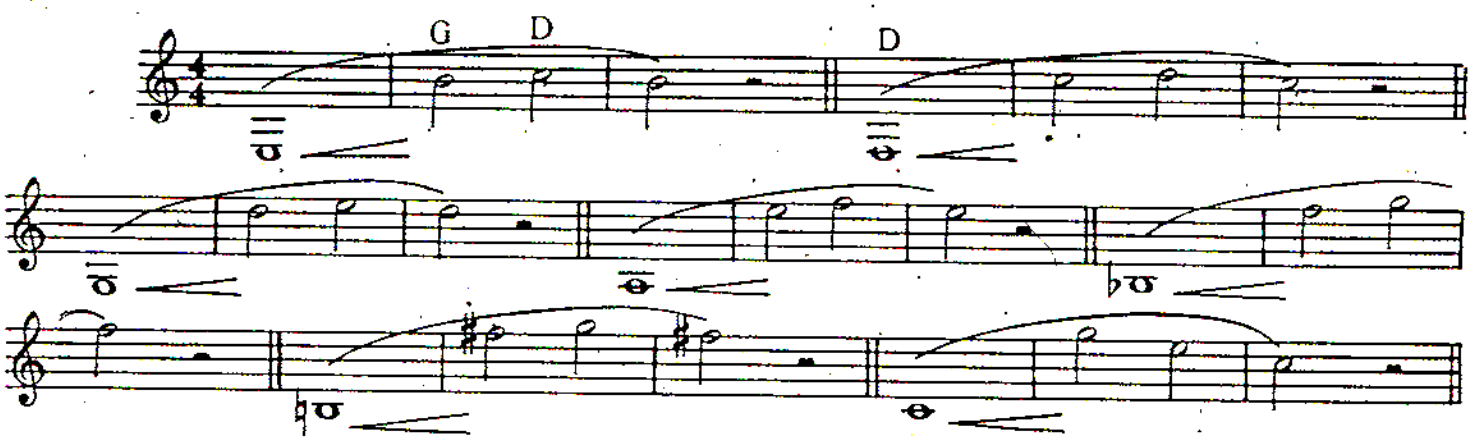
Même exercice pour Fa Do - Sol Ré - La Mi - Si♭ Fa - Si Fa♯ - Do Sol -

Le Si se fait à gauche, le Do à droite.

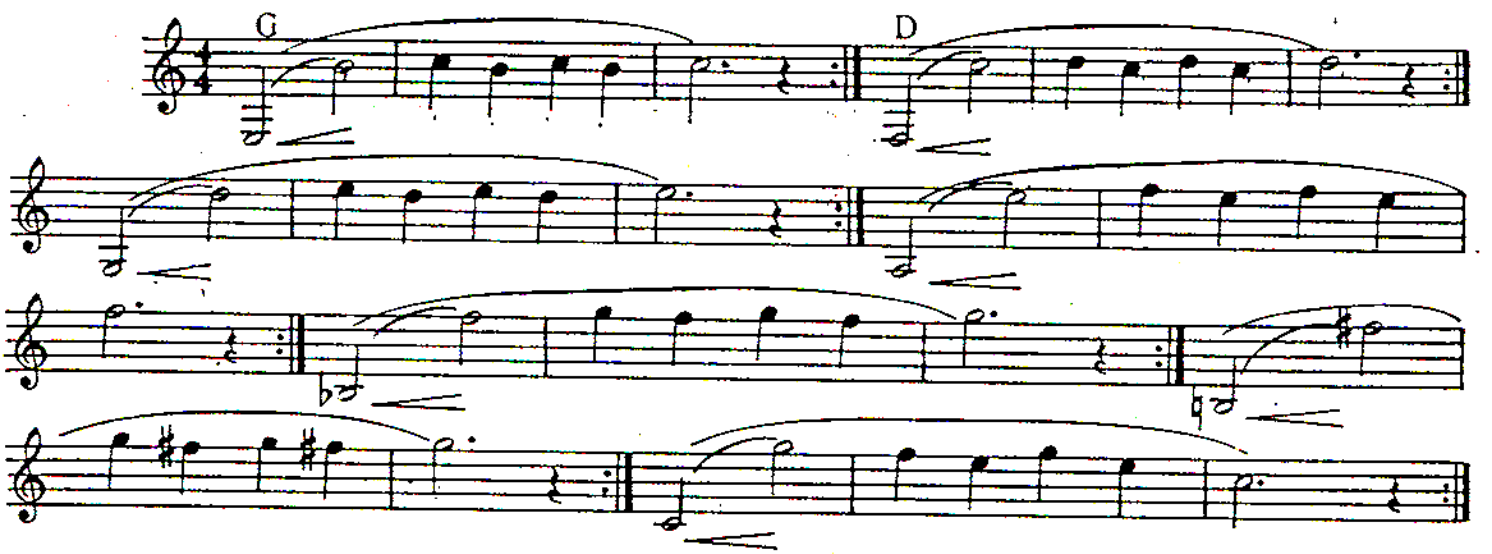
1er EXERCICE



2e EXERCICE

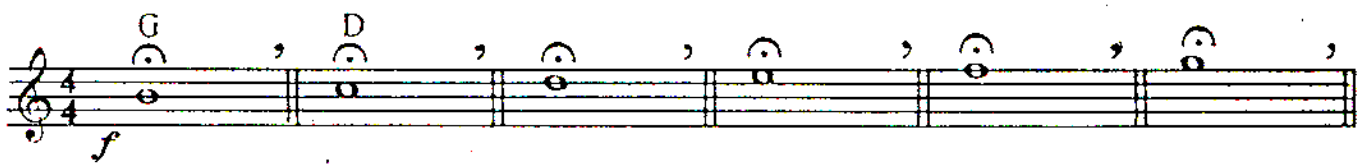


3e EXERCICE — Portez le son. Jouez sur la colonne d'air.

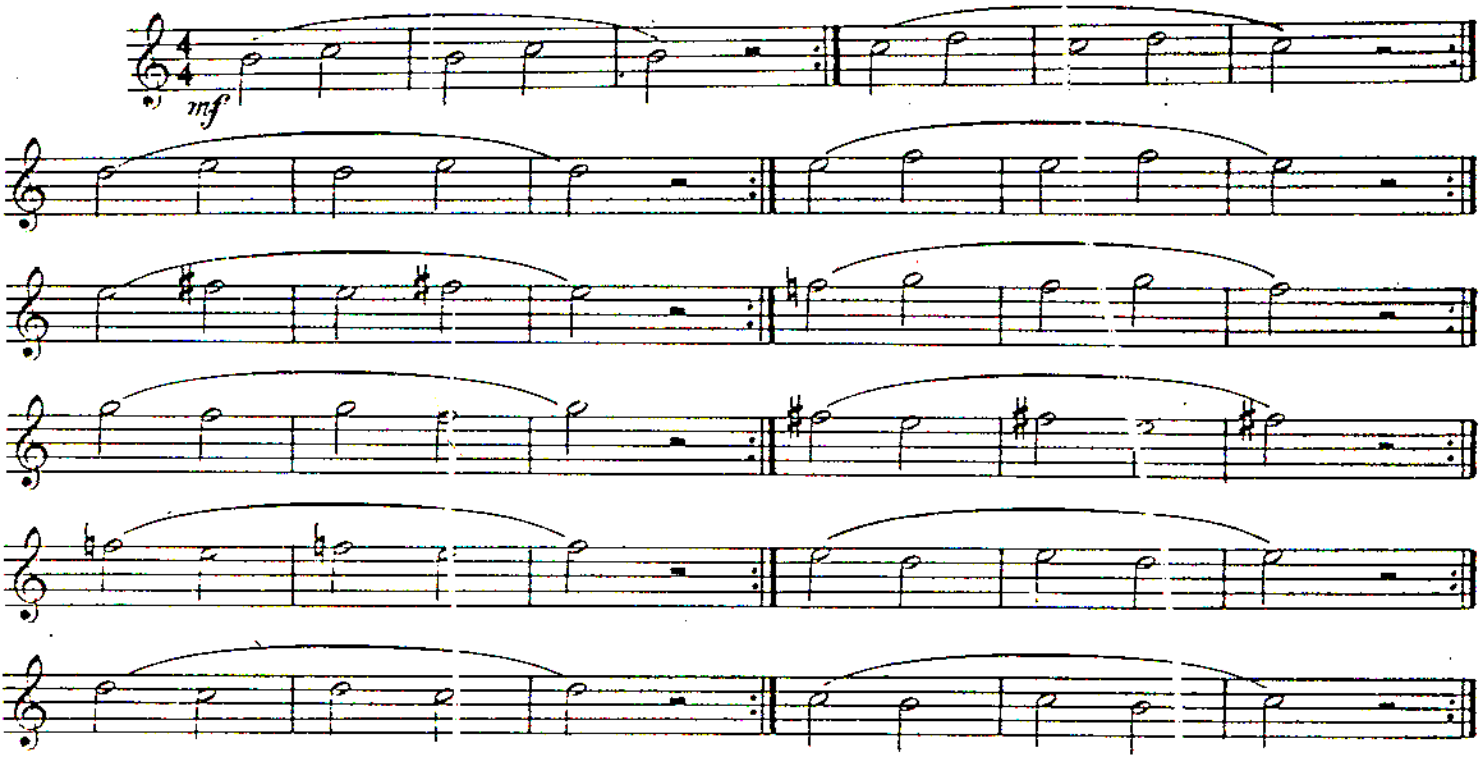


8e LEÇON

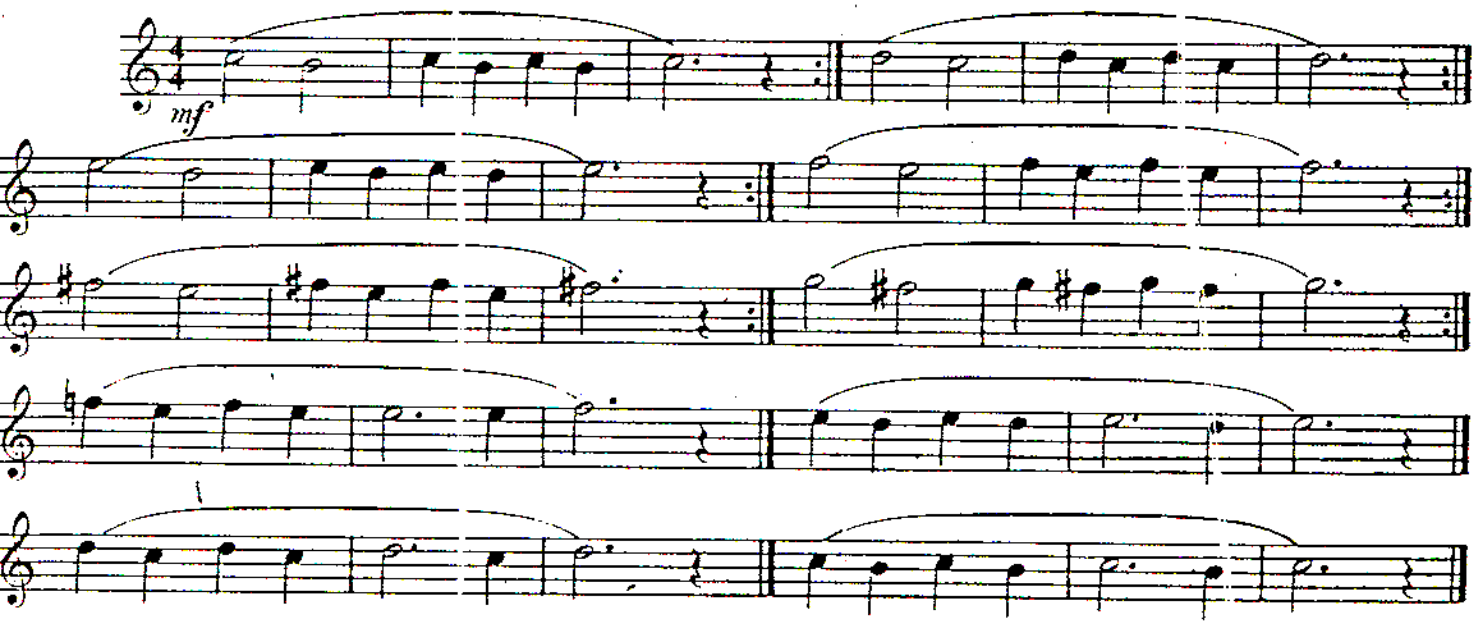
Faites attention à la justesse des notes, non en pinçant mais en soutenant votre colonne d'air.



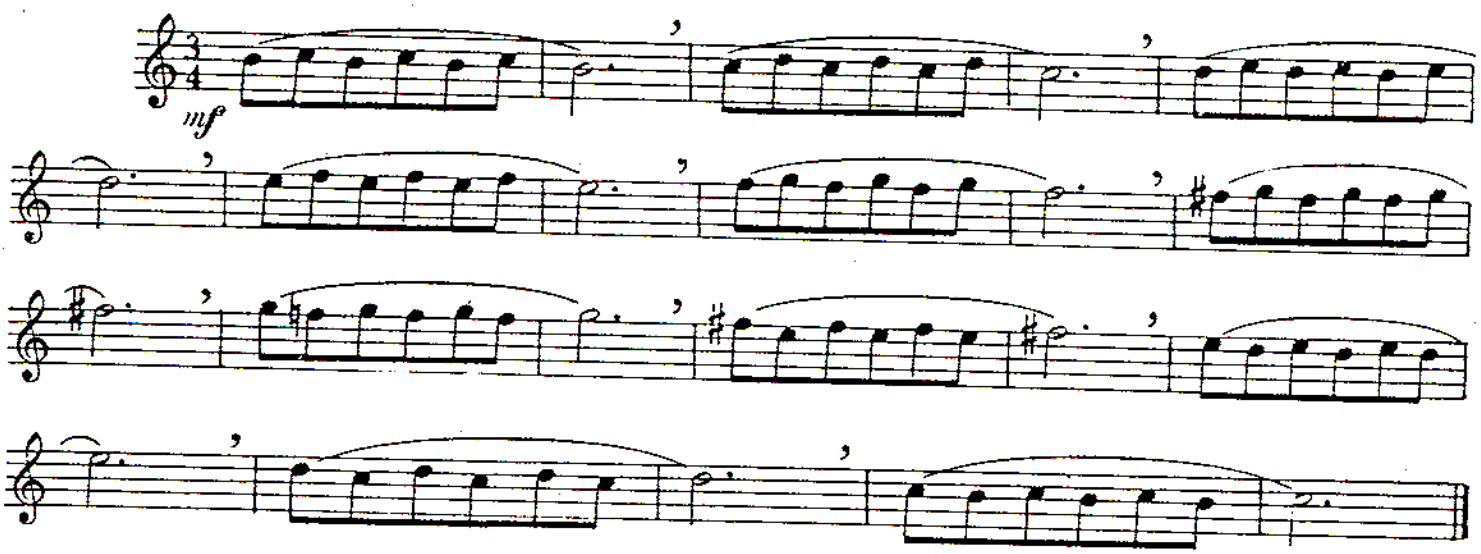
1er EXERCICE — Ne levez pas trop les doigts des clés.



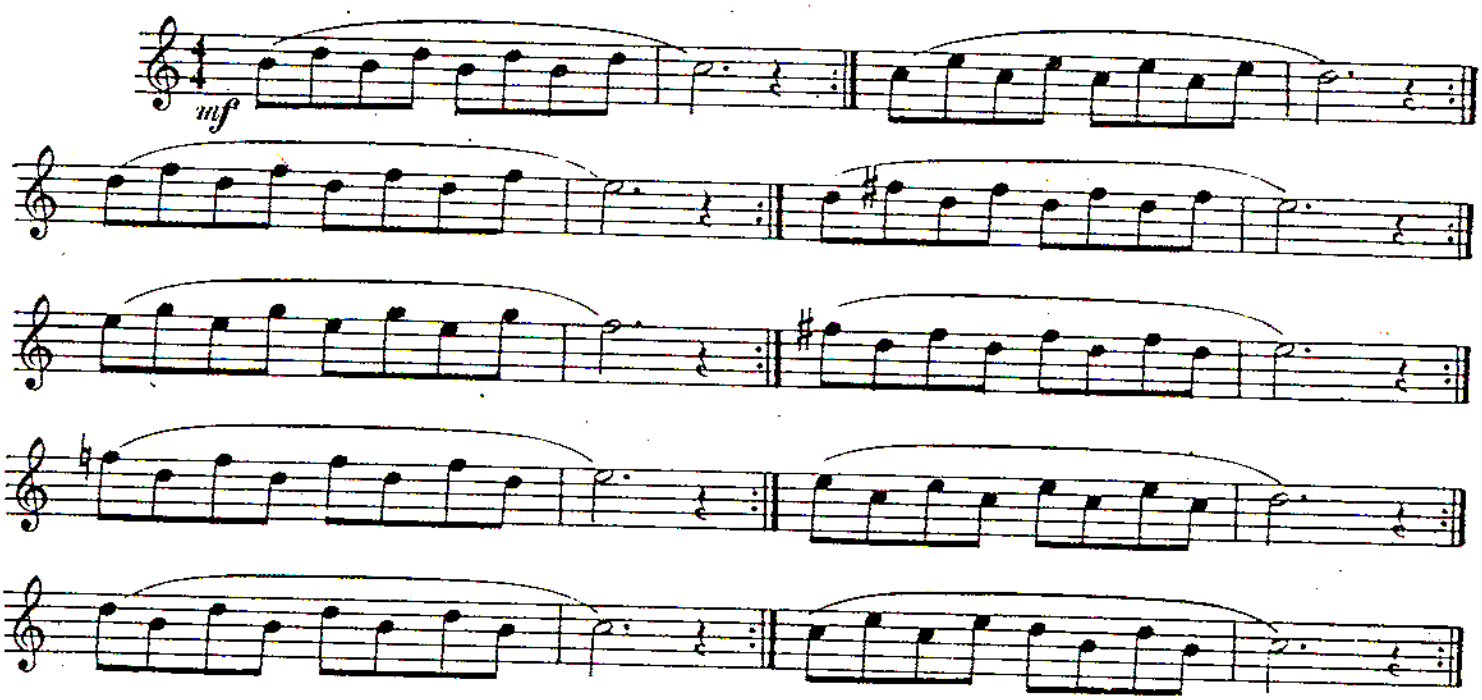
2e EXERCICE — Gardez les doigts près des clés.



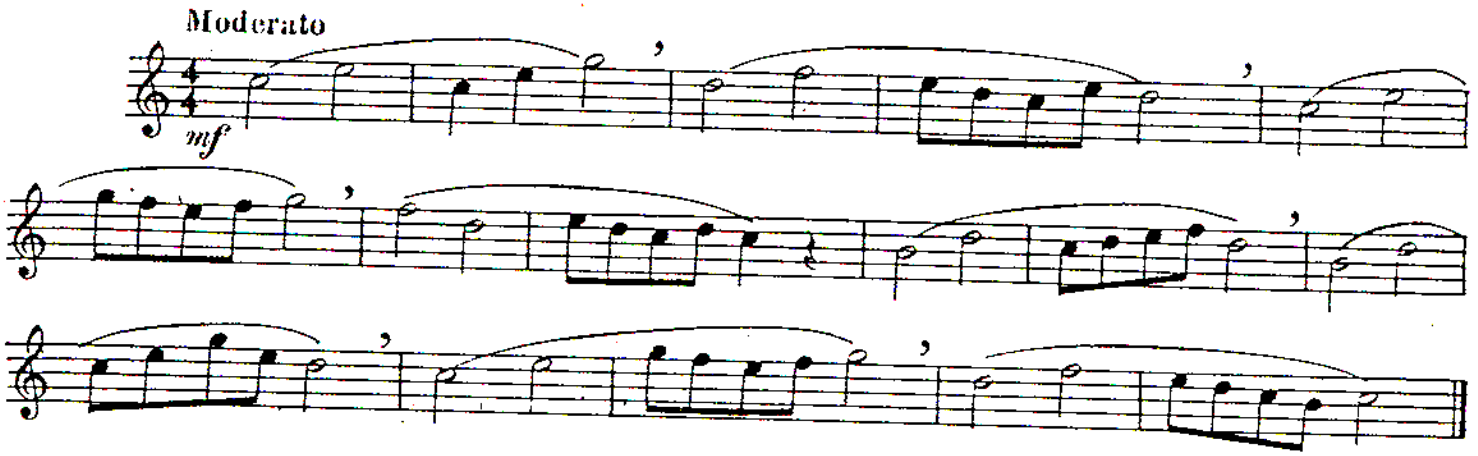
3e EXERCICE



4e EXERCICE — Jouez régulièrement en synchronisant les doigts.

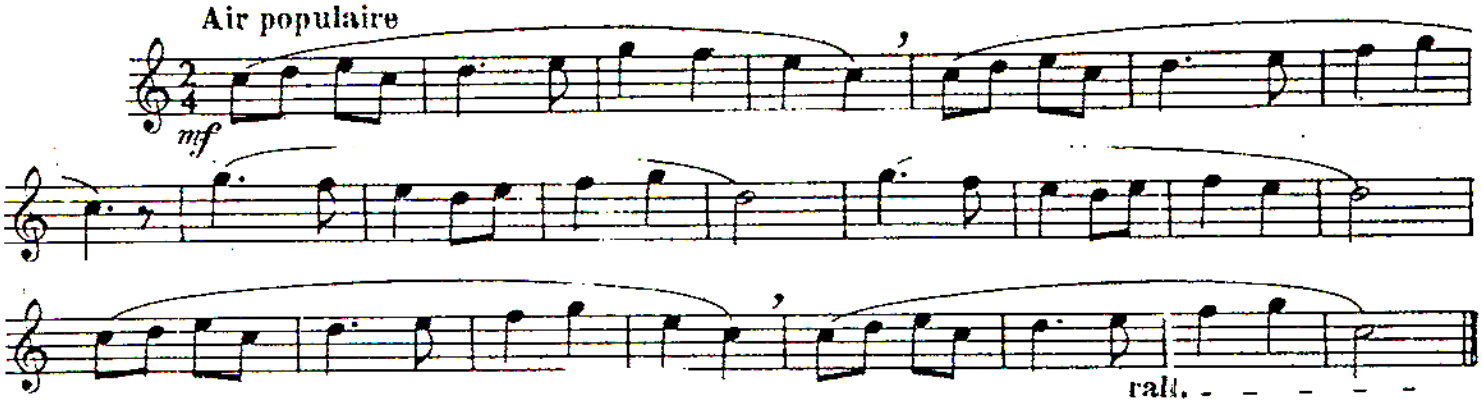


RÉCRÉATION



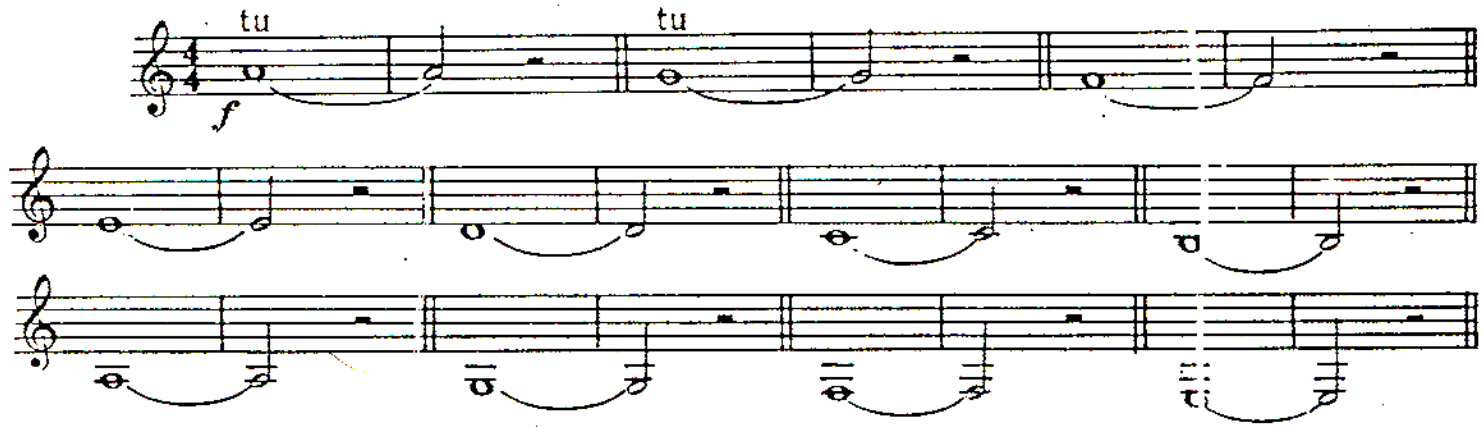
RÉCRÉATION

Air populaire

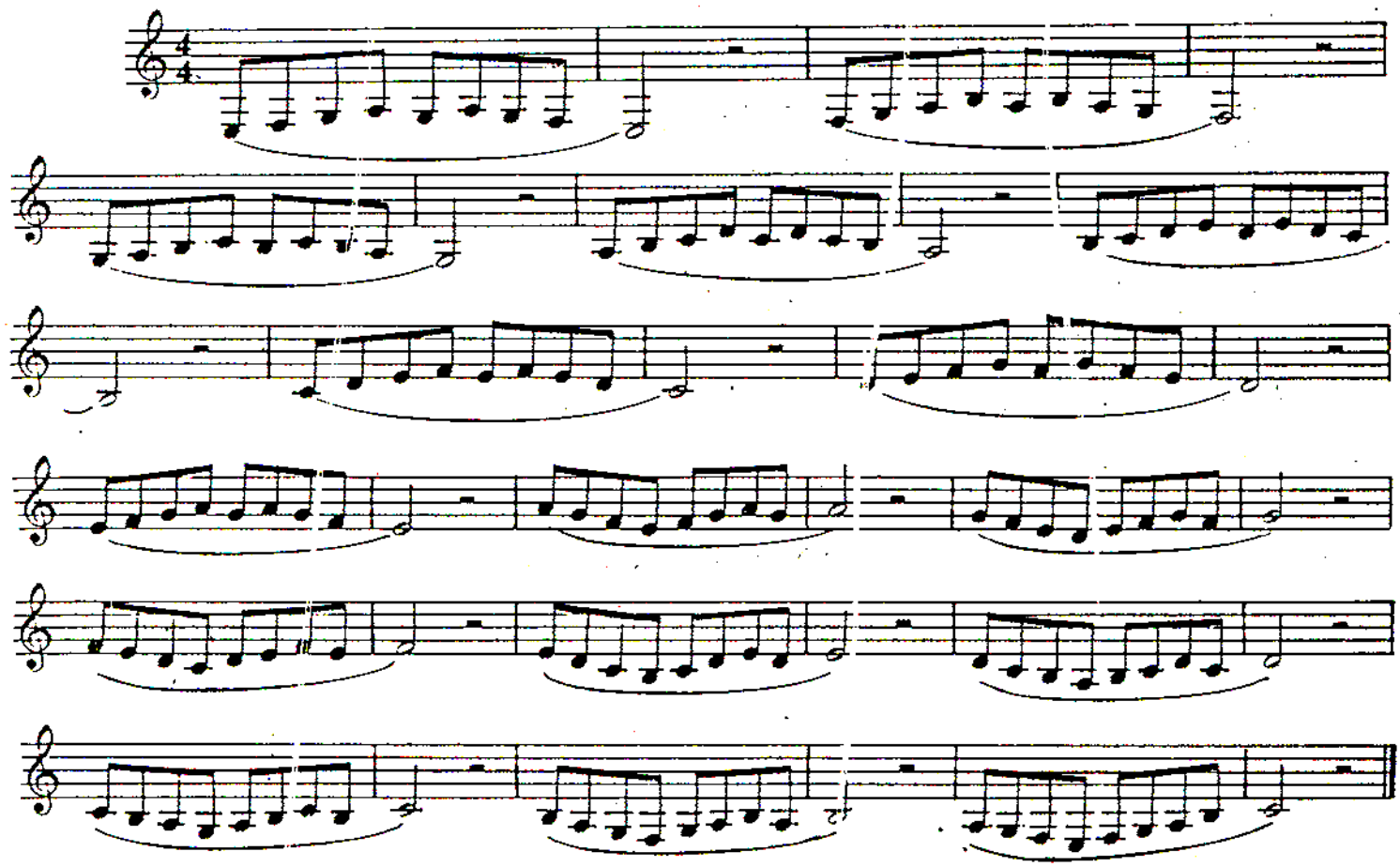


RÉVISION

Tenez les sons droit.

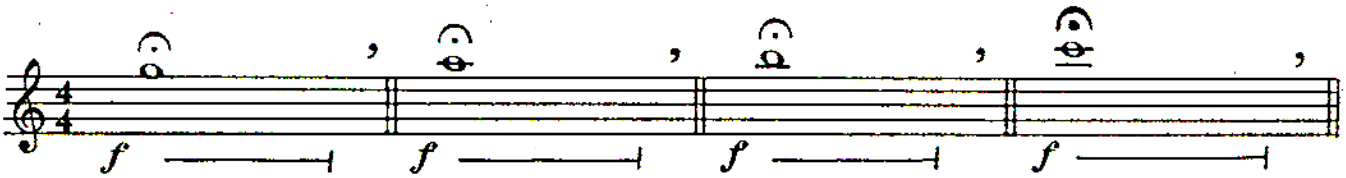


Jouez lentement et régulièrement.

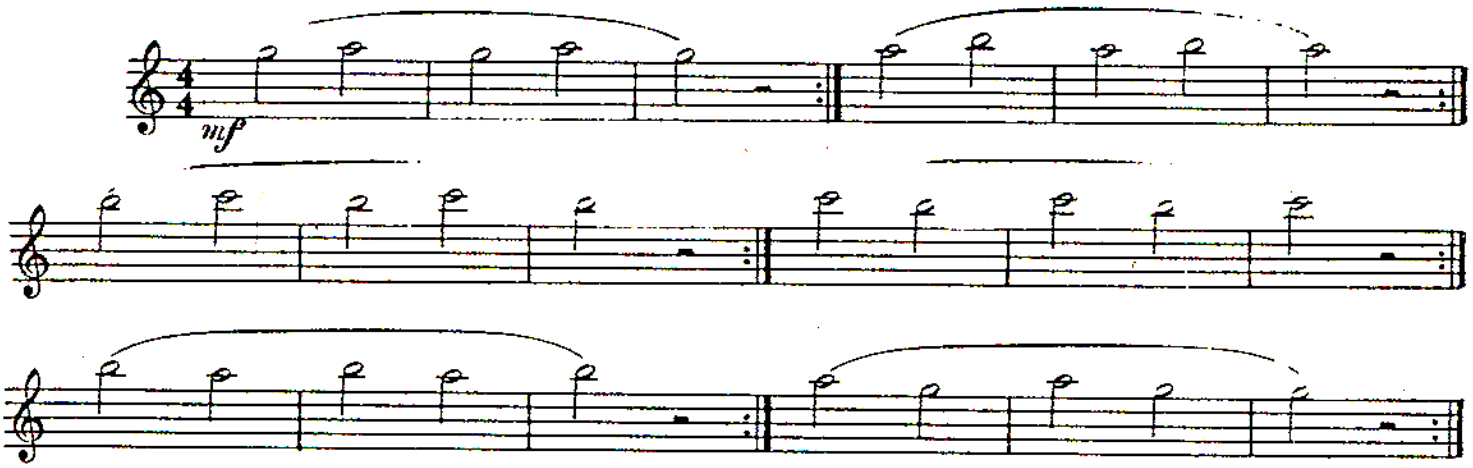


9° LEÇON

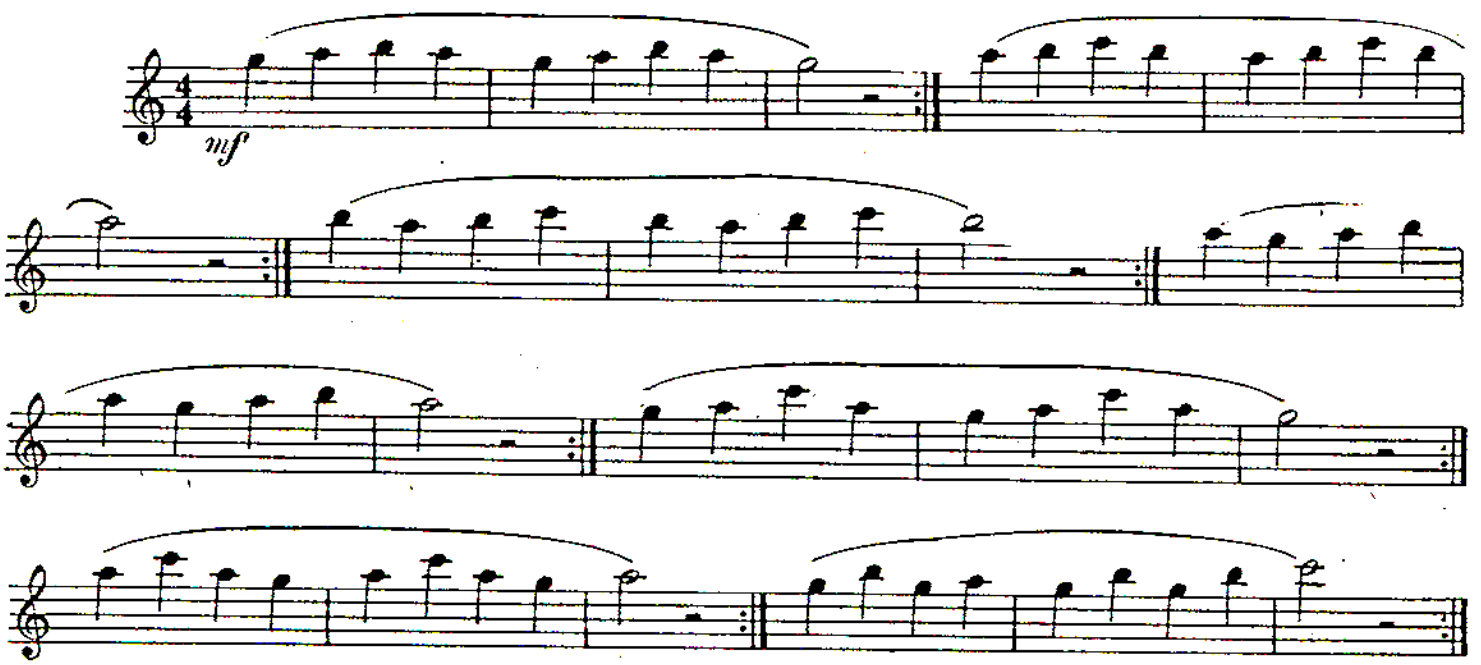
Il ne s'agit pas de pincer pour sortir l'aigu, mais au contraire de tendre la colonne d'air. Ouvrez la gorge, levez le menton, jouez des anches assez tenues.



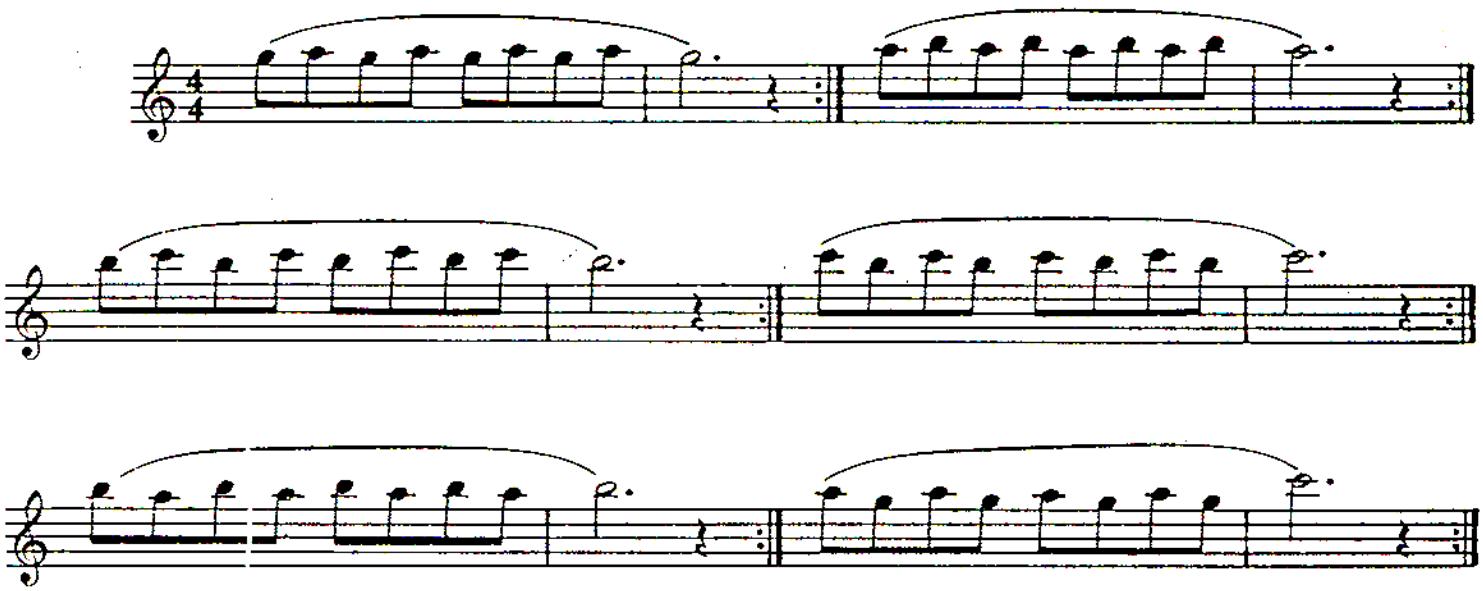
1er EXERCICE — Travaillez très lentement ces exercices, en attachant énormément d'importance à la qualité du son.



2e EXERCICE — Ouvrez la gorge. Soufflez directement.

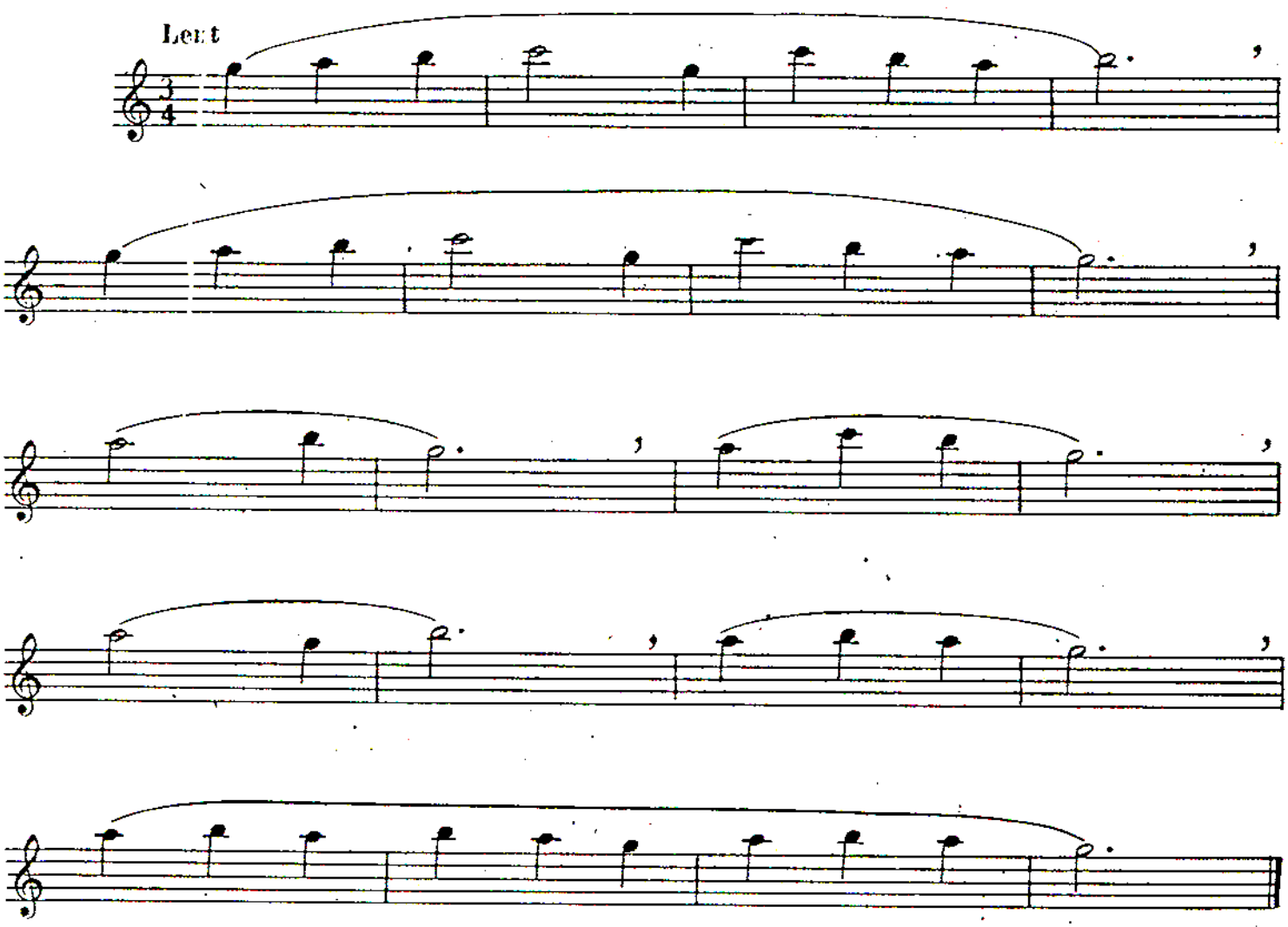


3e EXERCICE



RÉCRÉATION

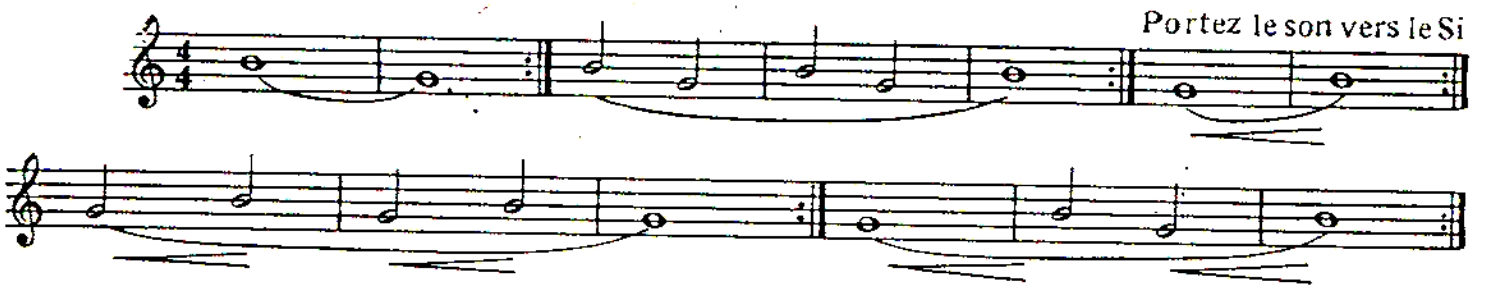
Ne forcez pas les sons.



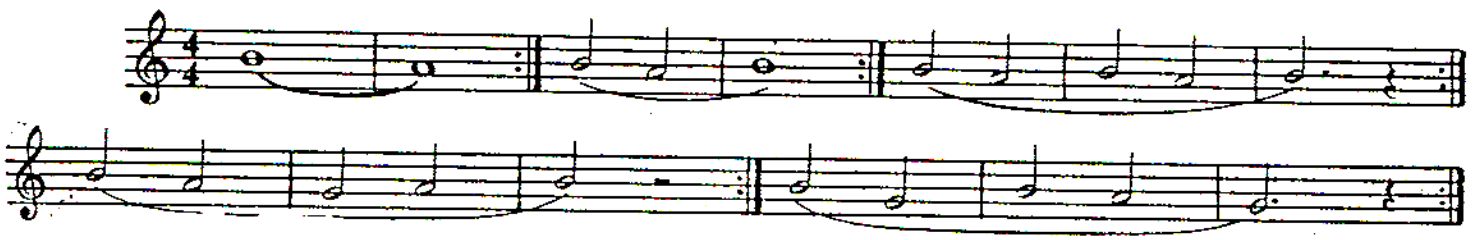
PASSAGE SI-LA-SI

La difficulté n'étant que technique, je recommande à l'élève de ne pas bouger l'embouchure.

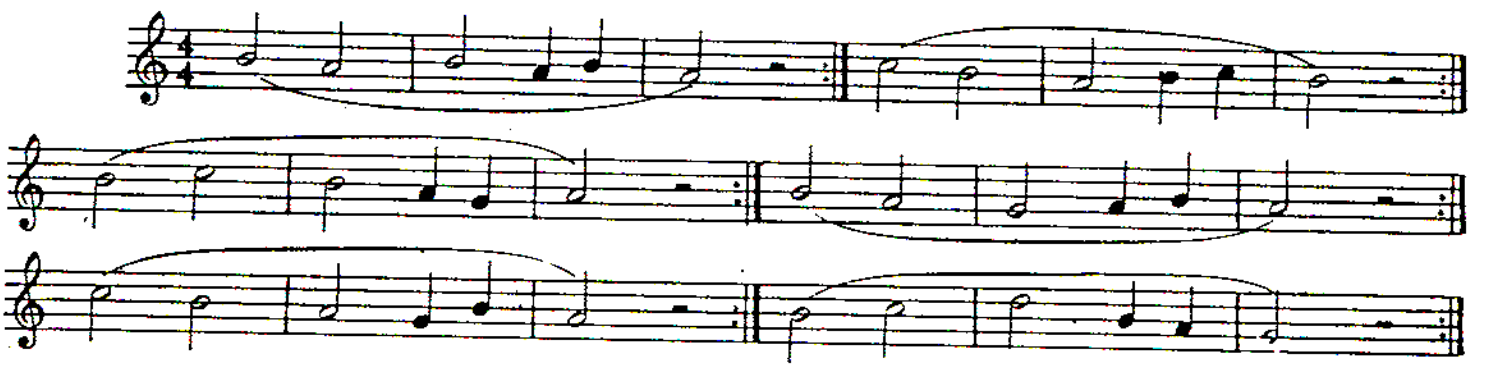
1er EXERCICE — Répétez plusieurs fois.



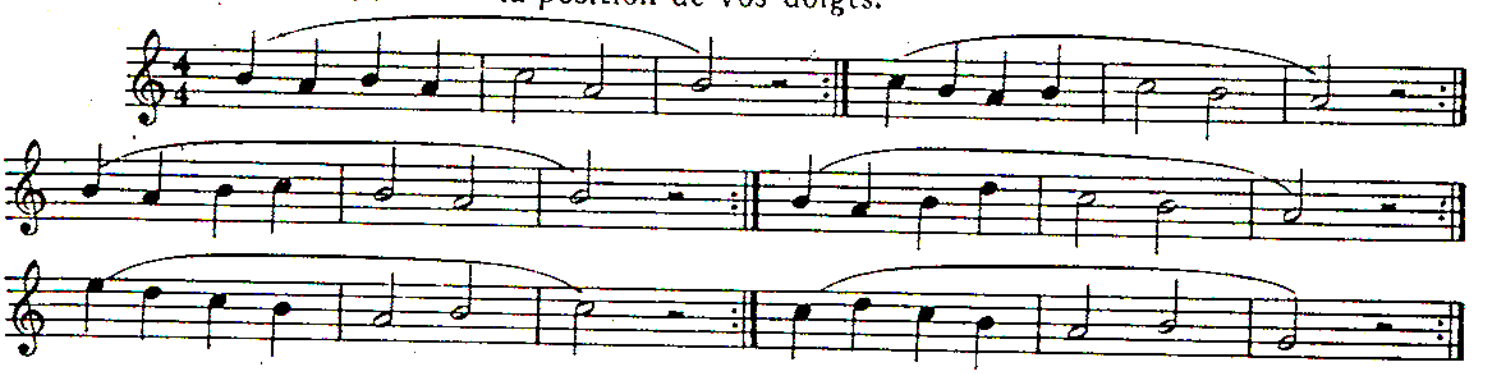
2e EXERCICE — Faites le Si bouché. Pour faire le La, vous actionnerez la clé du La en basculant l'articulation de la première phalange de l'index gauche, laissez vos doigts de la main droite sur les trous. Faire plusieurs fois l'exercice sans jouer.



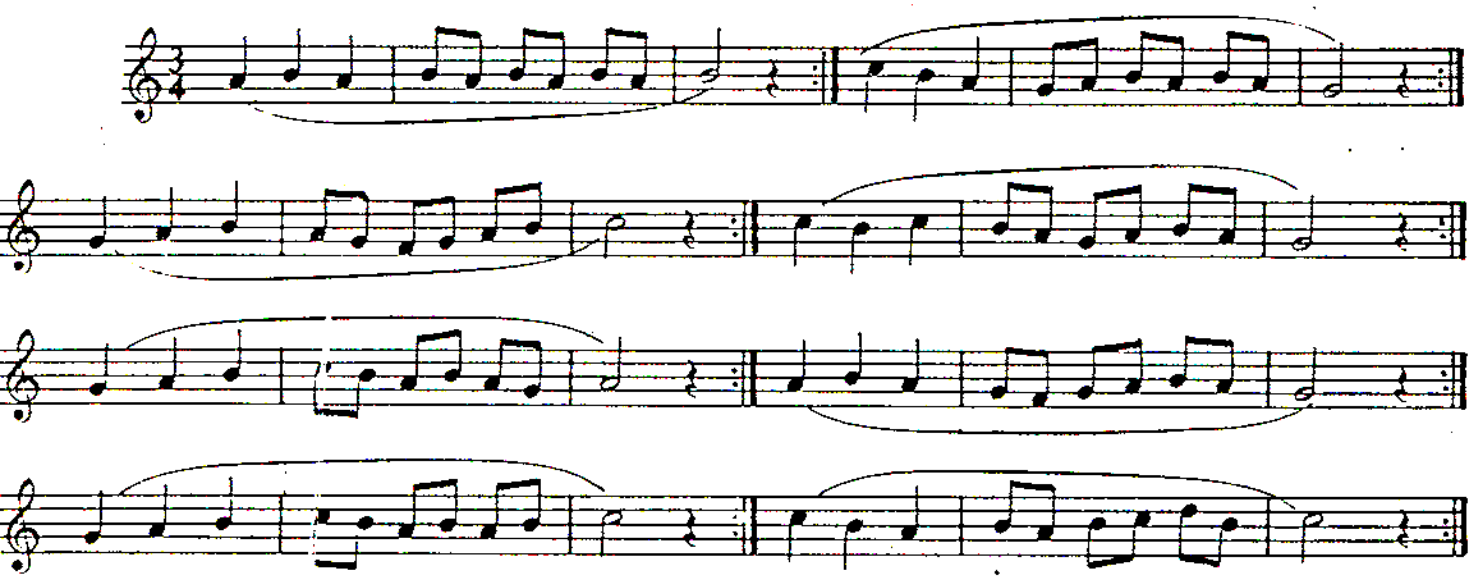
3e EXERCICE — Surtout ne changez pas l'embouchure.



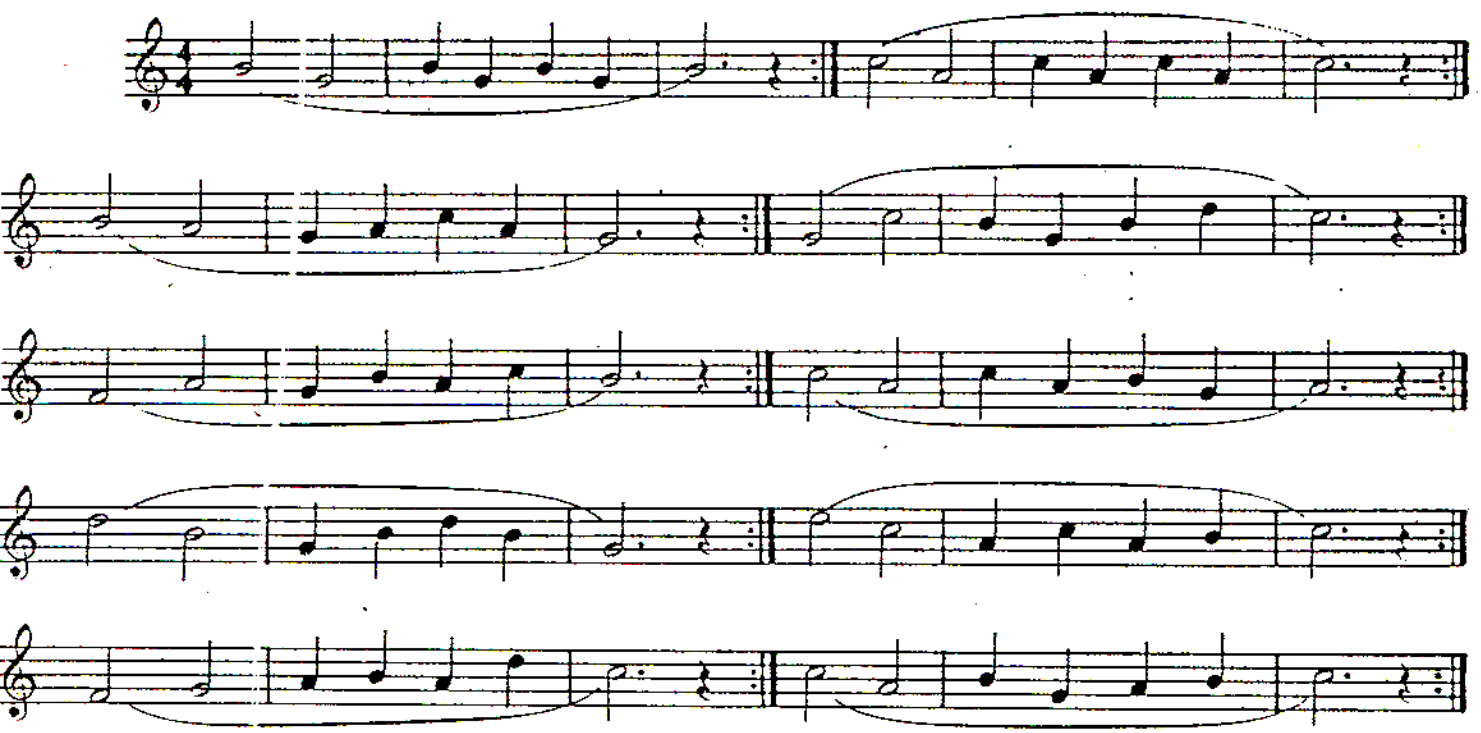
4e EXERCICE — Observez la position de vos doigts.



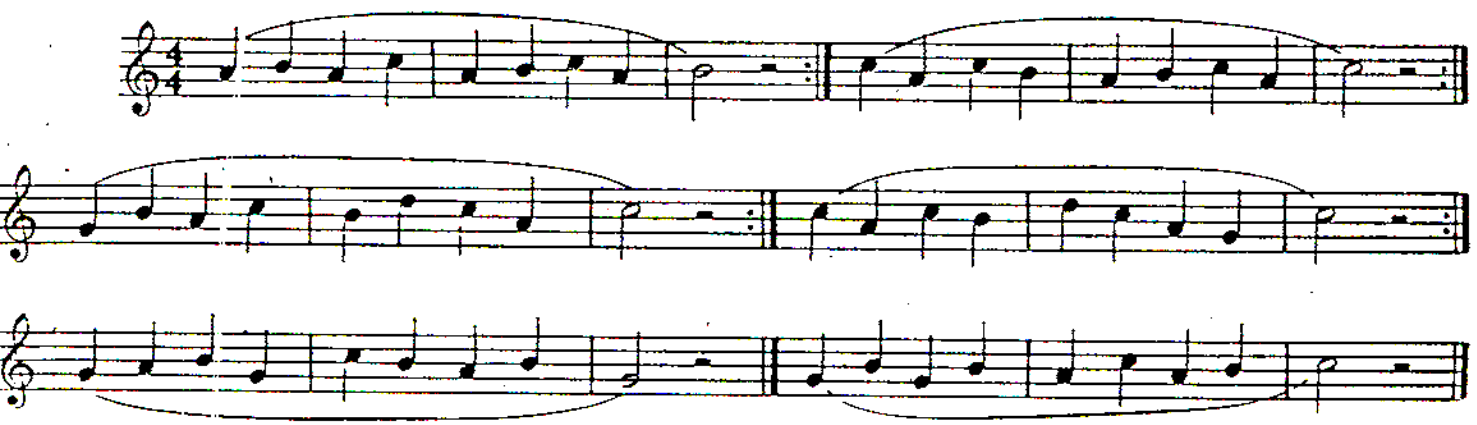
5e EXERCICE — Placez avec précision l'annulaire droit.



6e EXERCICE

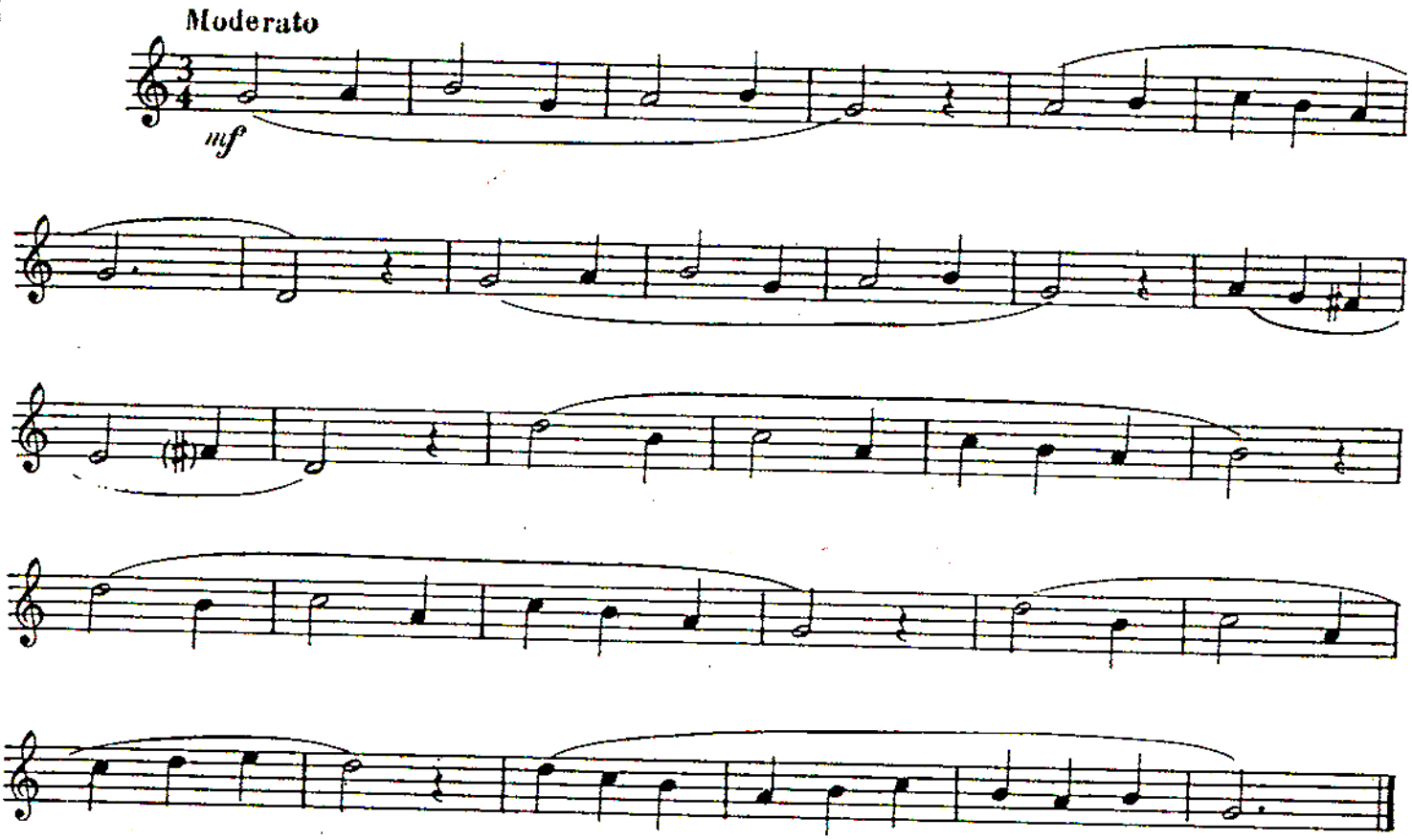


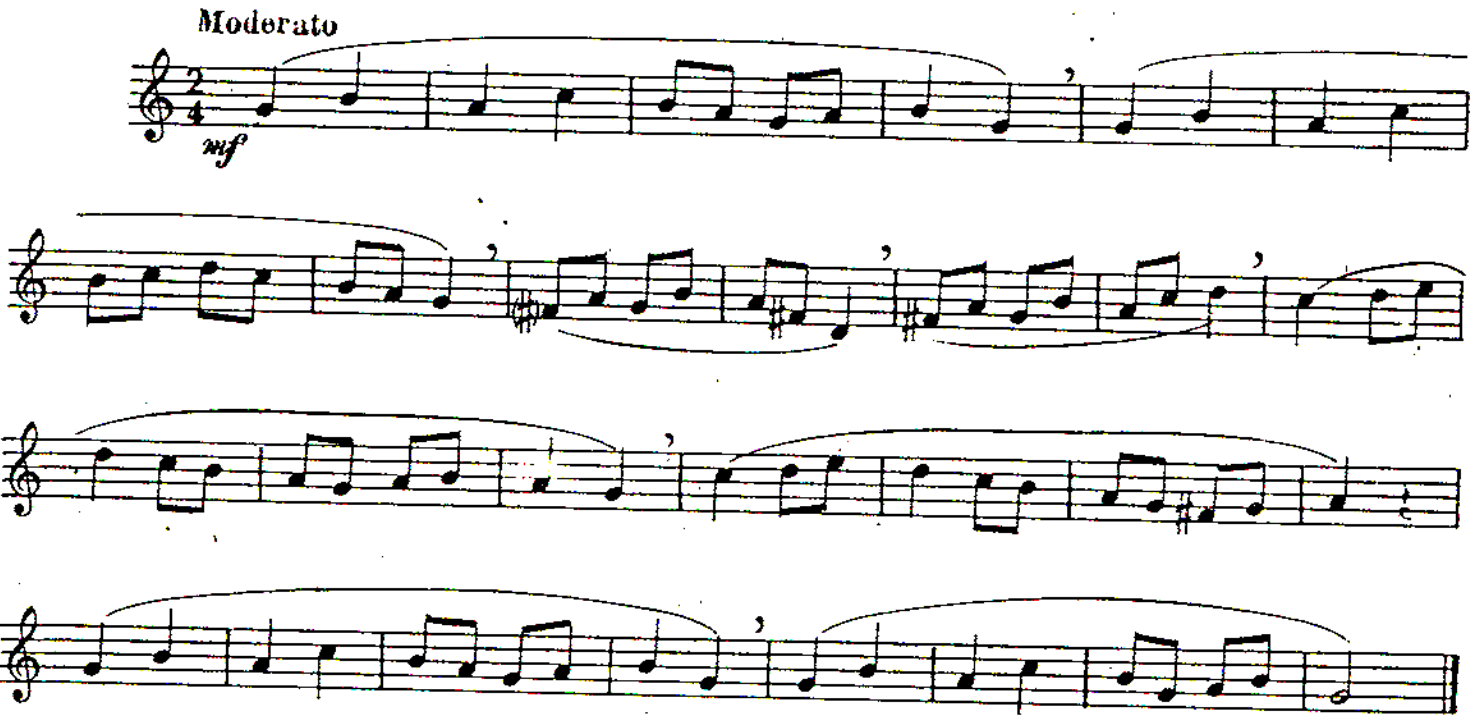
7e EXERCICE



RÉCRÉATION

Respectez la valeur des notes. Inspirez profondément avant chaque phrase.





LE DÉTACHÉ

Le détaché est d'une importance capitale. Il devient facile si les premiers principes sont observés.

A L'EMBOUCHURE.

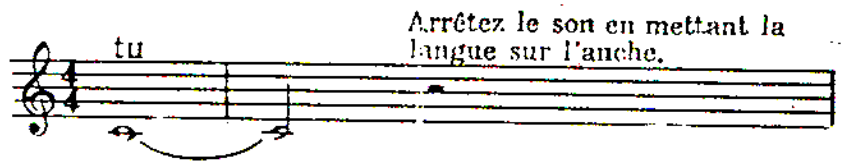
1/ Repliez légèrement sur les dents la lèvre inférieure.
2/ Posez le bec sur la lèvre inférieure tendue vers les commissures.
3/ Placez les dents de la machoire supérieure directement sur le bec.
4/ Le bec doit former avec le menton un angle de 40°.

B L'ÉMISSION, LA POSE DE SON.

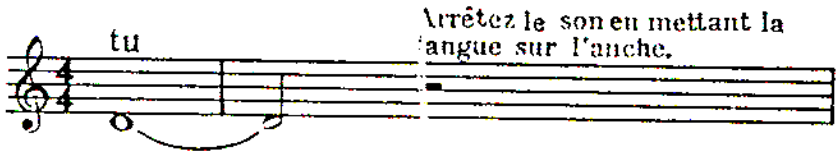
1/ Enveloppez le bec avec les lèvres.
2/ Mettez la pointe de la langue ou le gras de la langue (très près de la pointe) sur le bout de l'anche. Appuyez.
3/ Inspirez profondément.
4/ Envoyez l'air dans la bouche sans gonfler les joues.
La langue étant sur l'anche aucun son n'est émis.
5/ Retirez vivement la langue de l'anche. Un son est alors produit.

MISE EN PRATIQUE DU MÉCANISME DE LA LANGUE SUR L'ANCHE

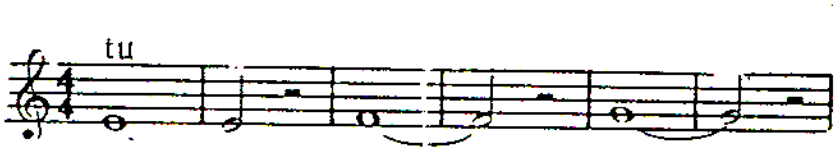
Mettez la langue sur l'anche. Appuyez. Inspirez. Soufflez. Aucun son n'est émis. Retirez la langue vivement.



Mettez la langue sur l'anche. Appuyez. Inspirez. Soufflez. Aucun son n'est émis. Retirez la langue vivement.



Même principe pour :



Vous avez maintenant compris la fonction de la langue sur l'anche.

Si vous avez des doutes, si la pose de son est imprécise, assurez-vous de la position de votre langue de cette façon: – Prenez une anche – Recouvrez la d'un produit colorant (crayon feutre, rouge à lèvres etc...) posez la sur le bec, embouchez, vous verrez ainsi si la langue touche l'anche. Soyez très attentif.

Méfiez-vous de ne pas détacher sous la lèvre.

Poser la langue sur l'anche, soufflez, retirez. *reposez la langue sur l'anche, continu--ez de souffler.* *retirez la langue de l'anche.* *reposez la langue sur l'anche, continuez de souffler, puis respirez.*

Même principe. *Même principe.* *Même principe.* *Même principe.*

M.p. *M.p.* *M.p.* *M.p.* *M.p.* *M.p.*

M.p. *M.p.* *M.p.* *M.p.* *M.p.* *M.p.*

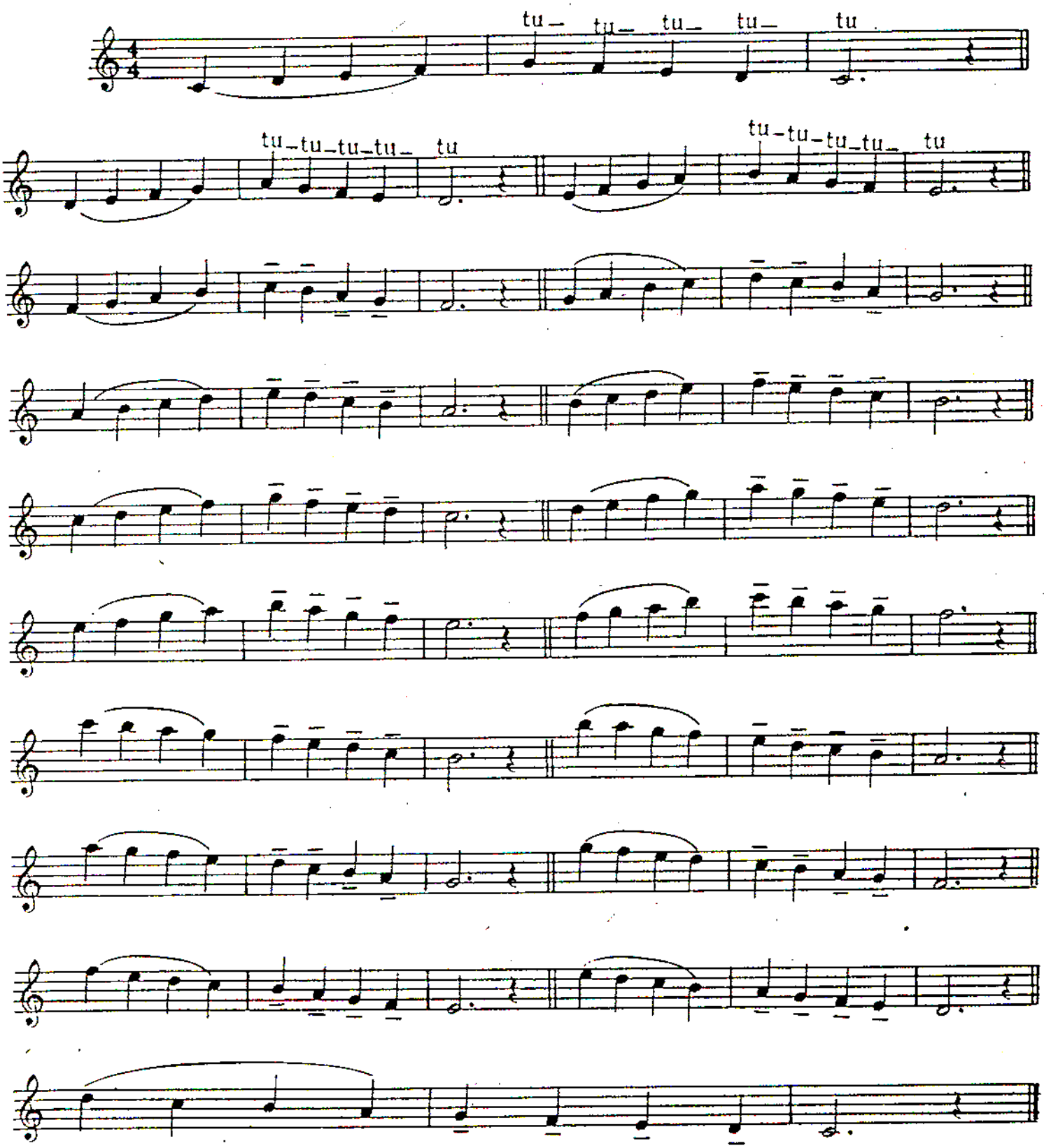
M.p. *M.p.* *M.p.* *M.p.* *M.p.* *M.p.*

M.p. *M.p.* *M.p.* *M.p.*

Ne gonflez surtout pas les joues. Ne bougez pas le menton.
Surveillez les poses de son. Soutenez la colonne d'air.
Ne respirez qu'à la virgule.

SONS DÉTACHÉS DANS LA COLONNE D'AIR

Vous avez compris le principe du détaché. Essayons de ne plus mettre de figure de silence entre les notes. Jouez sur le souffle et adoucissez vos attaques.



LES NUANCES

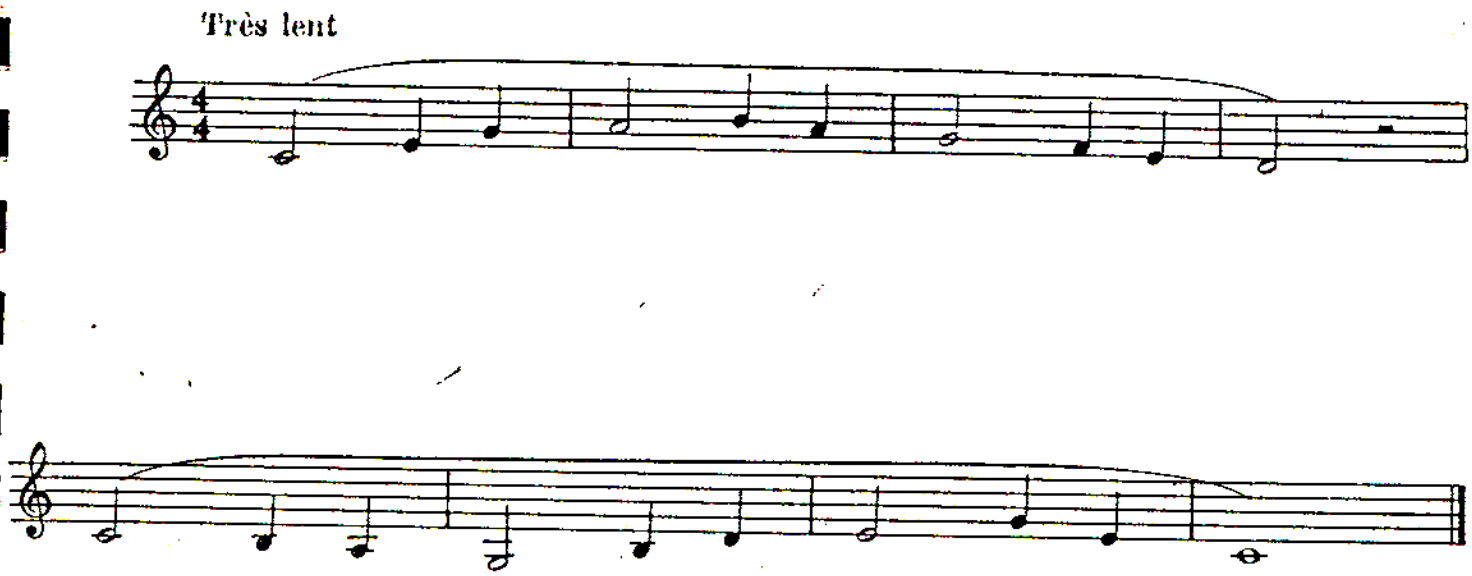
Un jeu nuancé est toujours synonyme de qualité expressive et sonore.

Au degré élémentaire, trois me semblent importantes :

le piano - - - - *p*
le mezzo forte - - *mf*
le forte - - - - - *f*

Bien souvent nous avons l'impression de faire les nuances, mais pour véritablement les faire entendre, il faut les exagérer.

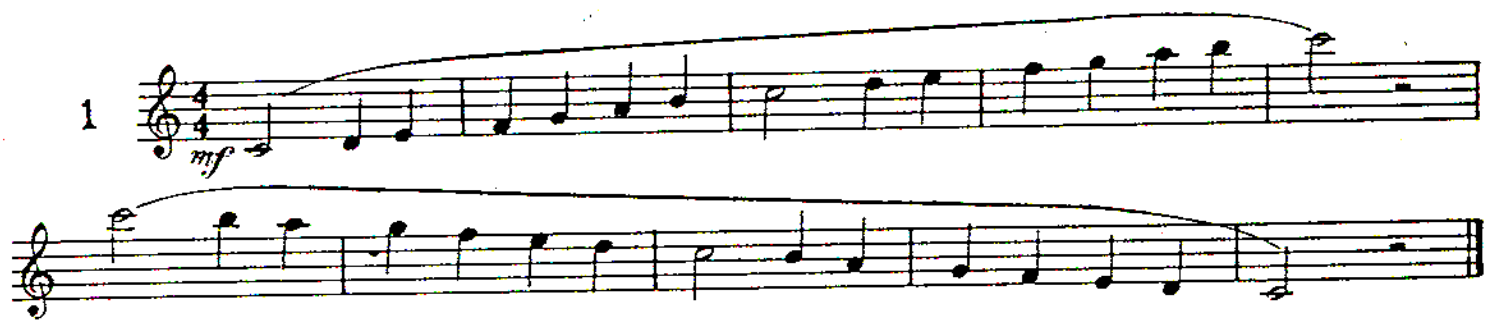
Jouez cette phrase dans les 3 nuances :
d'abord 1re piano.
2e mezzo forte.
3e forte.



DO MAJEUR

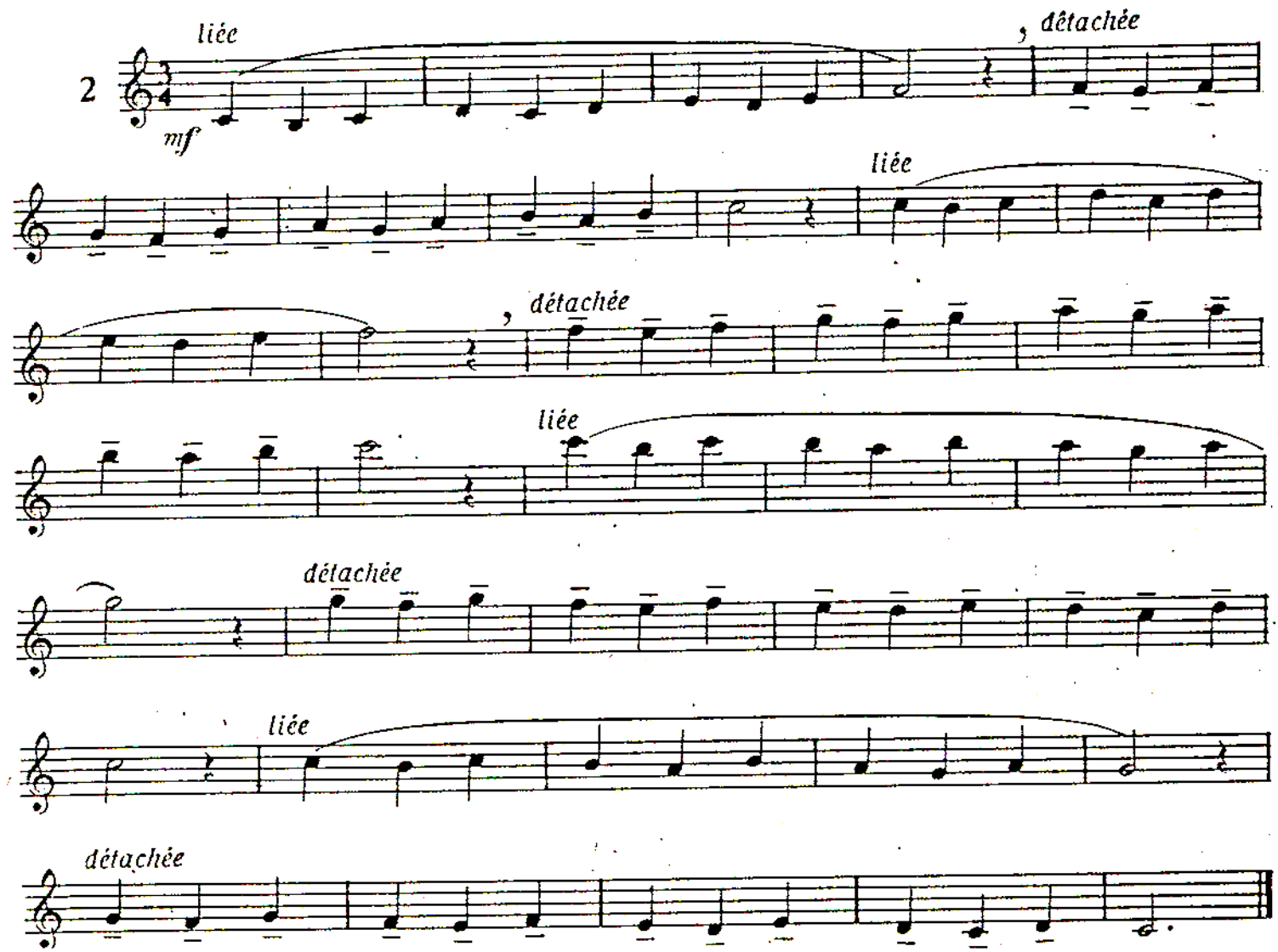
Cette gamme sera jouée; liée, en soutenant le souffle, puis détachée dans le son.
Adoucissez vos attaques.

1



Une phrase liée, une phrase détachée, en respectant la valeur de chaque noire.

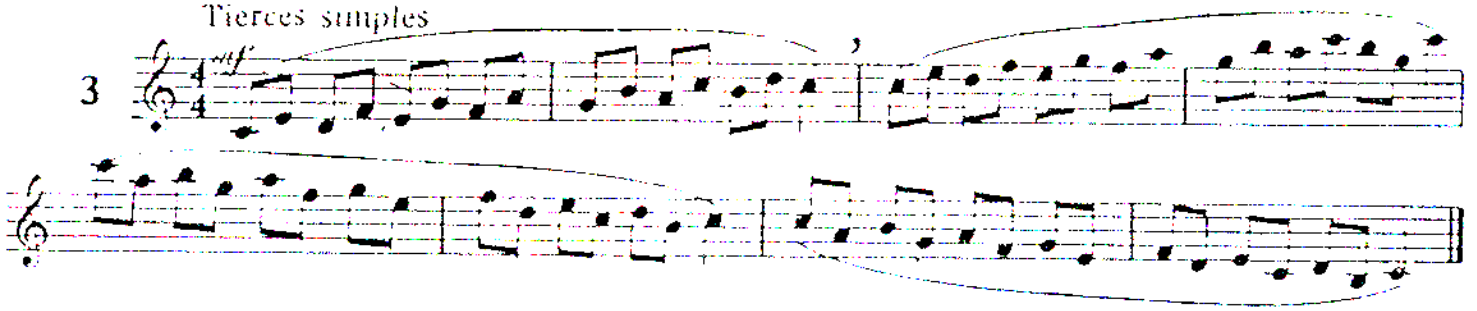
2



1/ Liée. 2/ Détachée.

Tierces simples

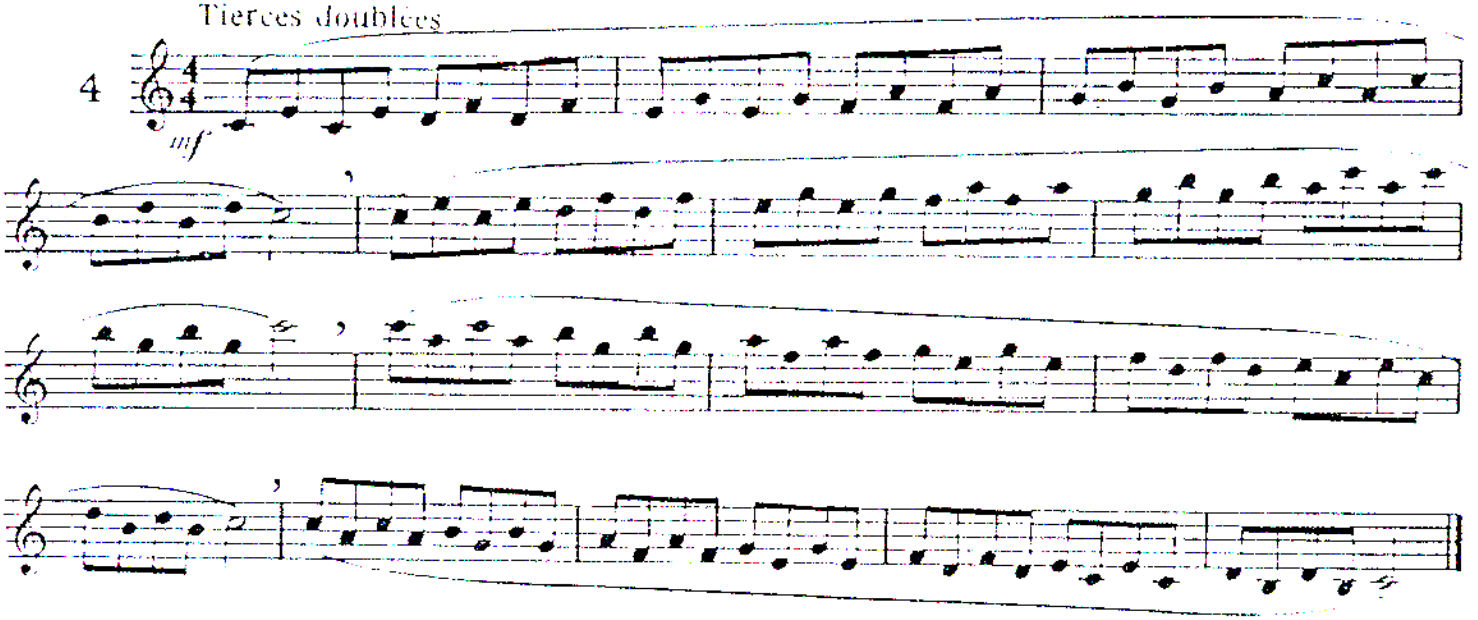
3



1/ Liée. 2/ Détachée.

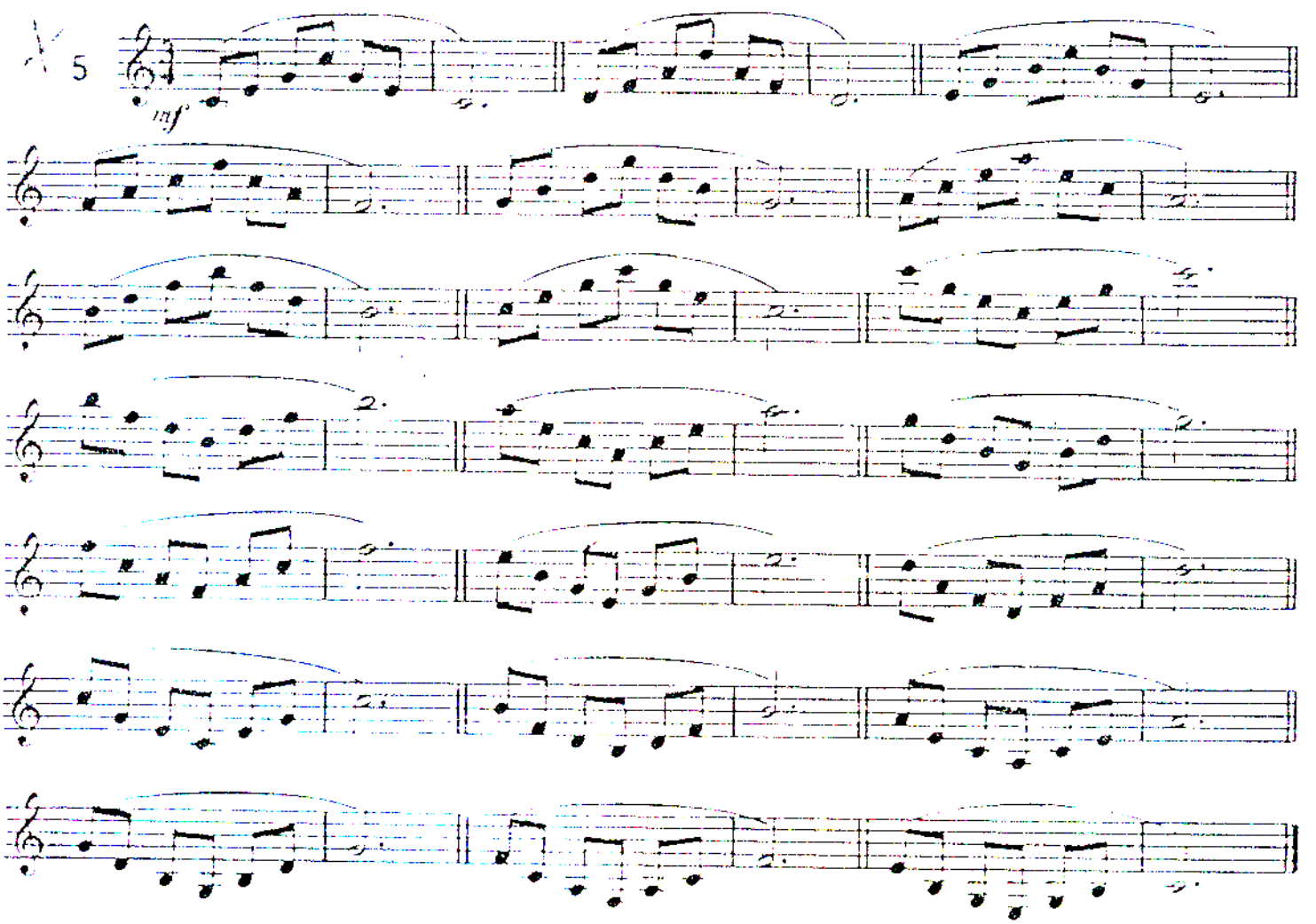
Tierces doublées

4



1/ Liée. 2/ Détachée

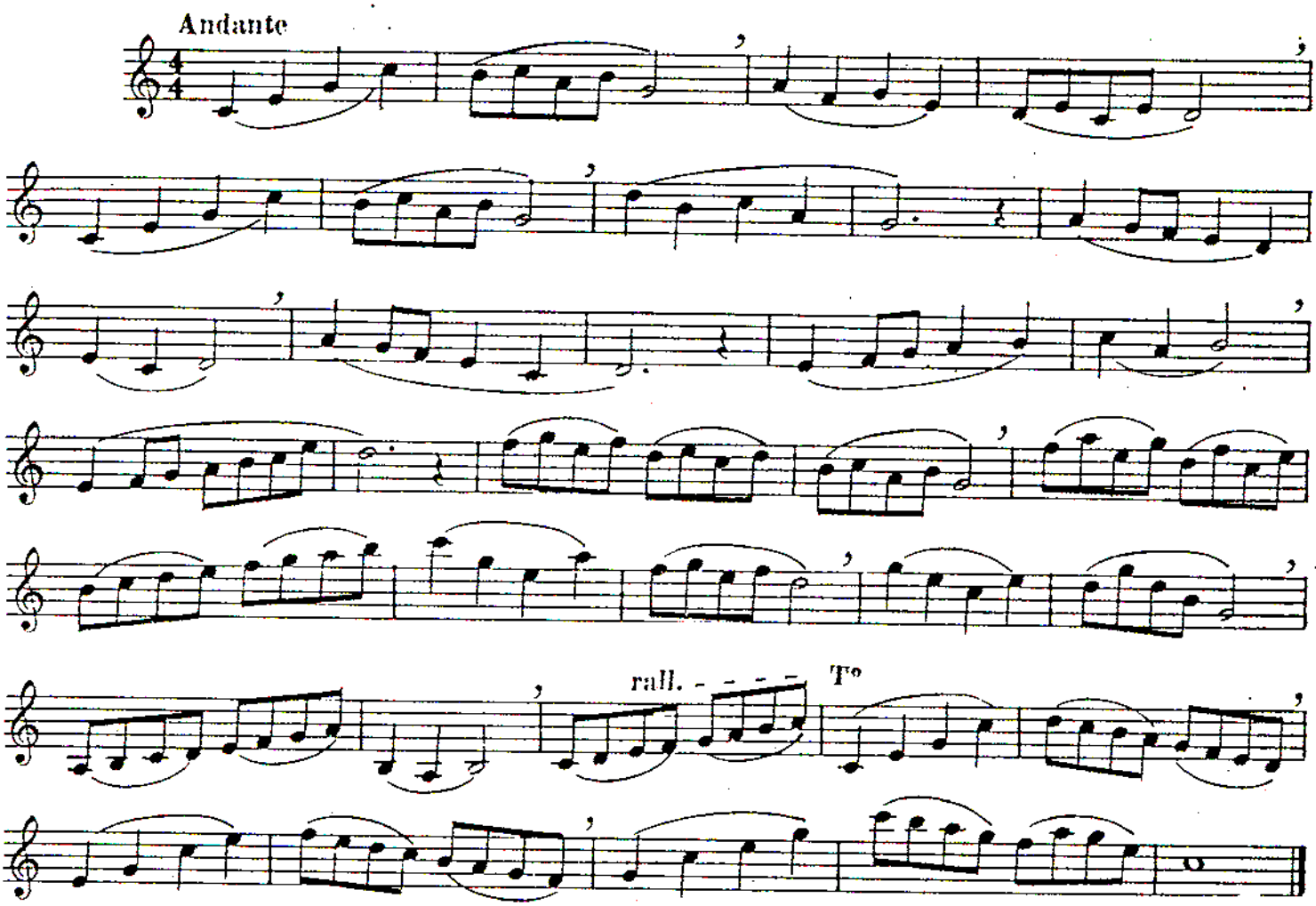
5



RÉCRÉATION

Jouez — piano — mezzo forte — forte — Faites la nuance exacte.

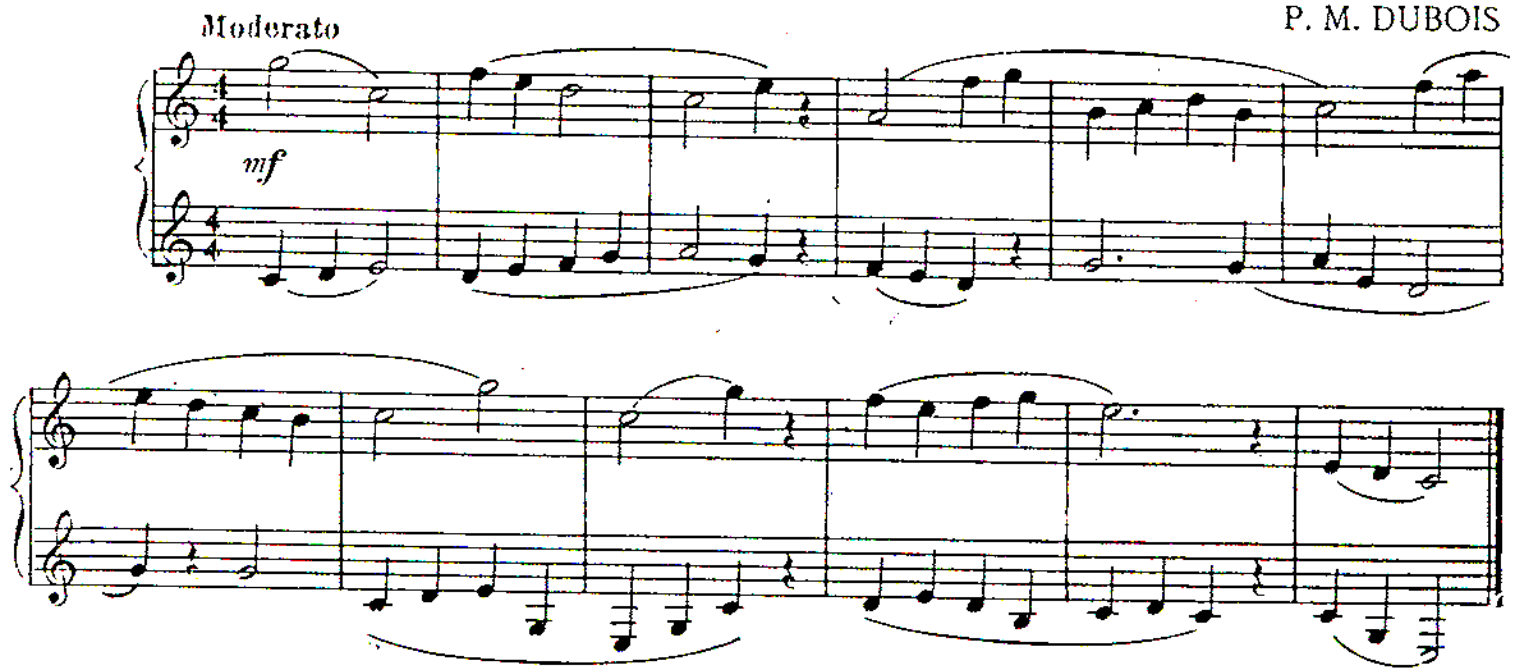
Andante



DUO

Moderato

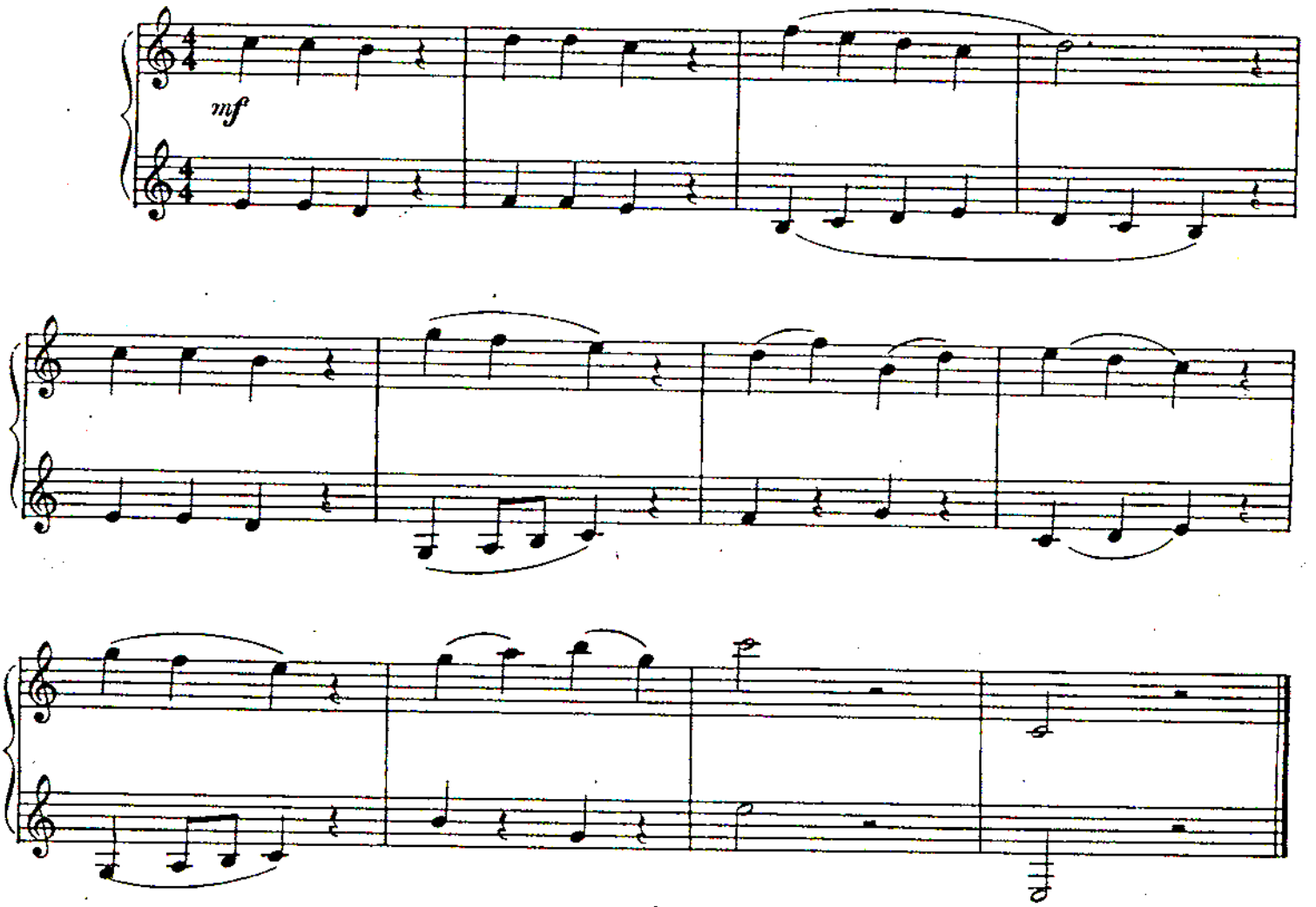
P. M. DUBOIS



DUO

P. M. DUBOIS

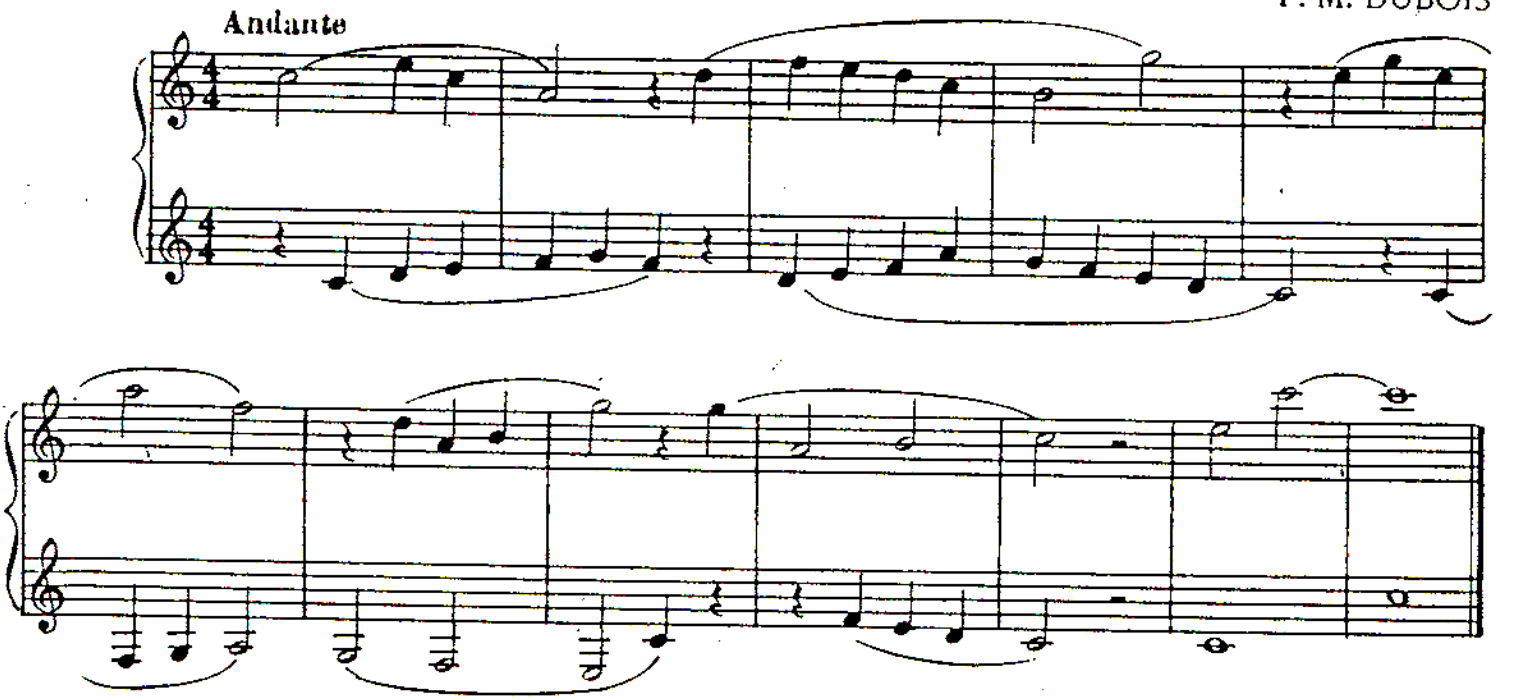
Andante



DUO

P. M. DUBOIS

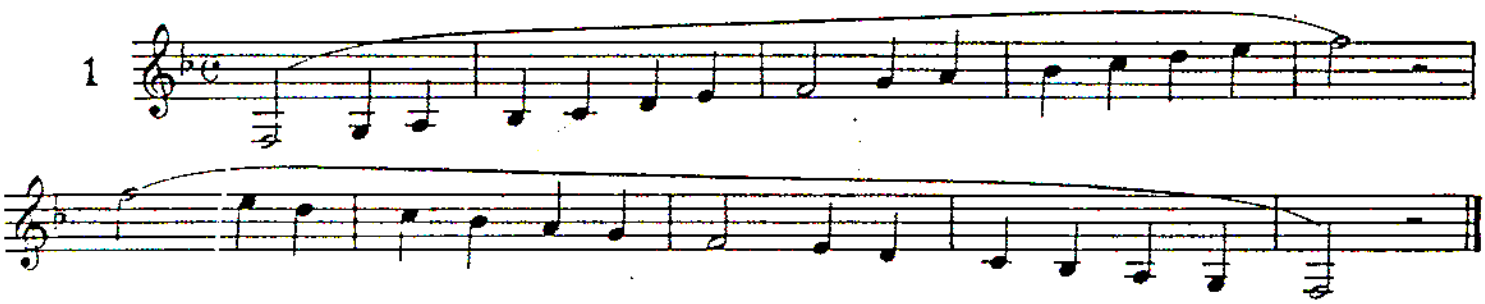
Andante



FA MAJEUR

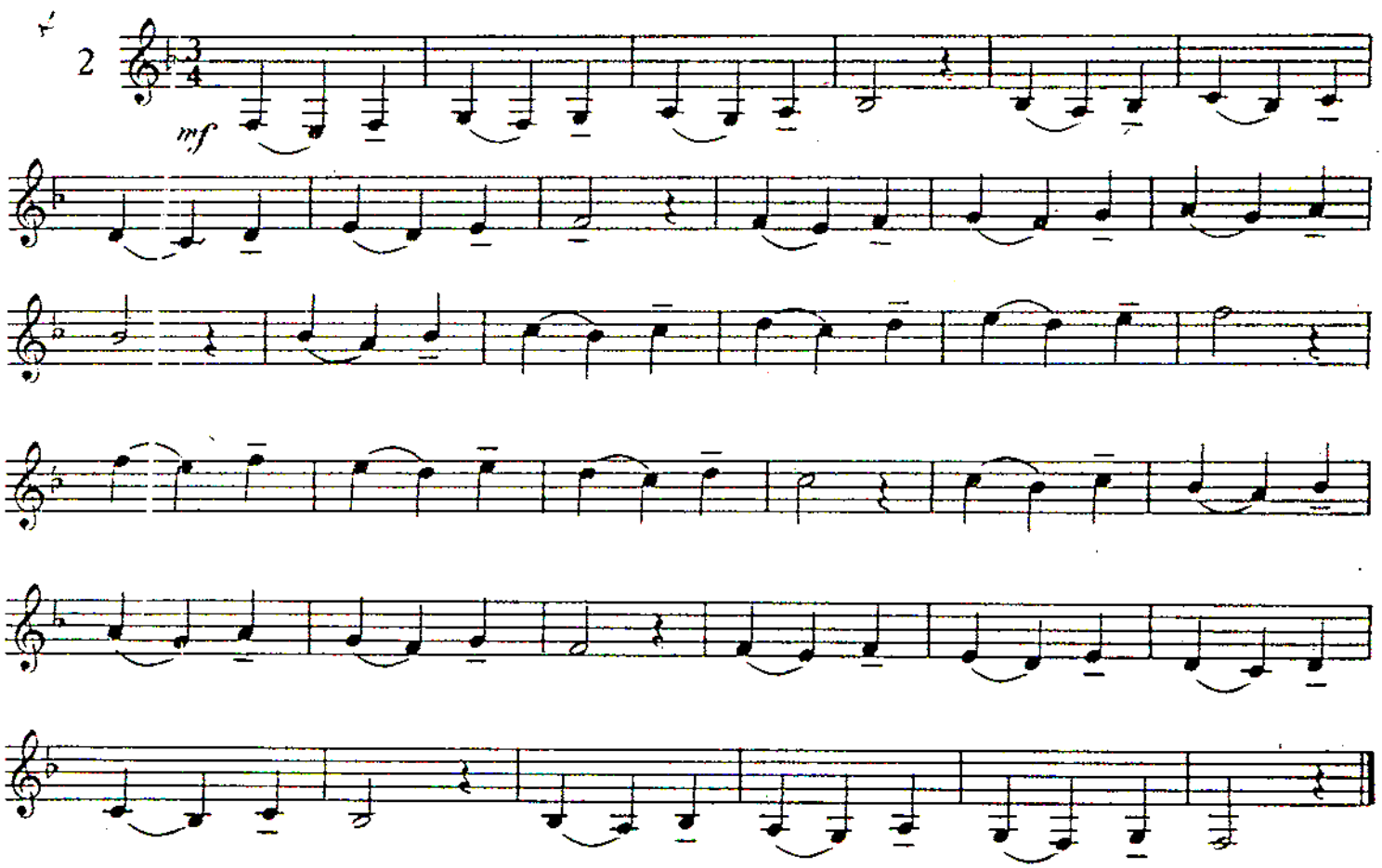
1/ Jouez la gamme liée dans la nuance piano.
2/ puis, détachée dans la colonne d'air, forte.

1



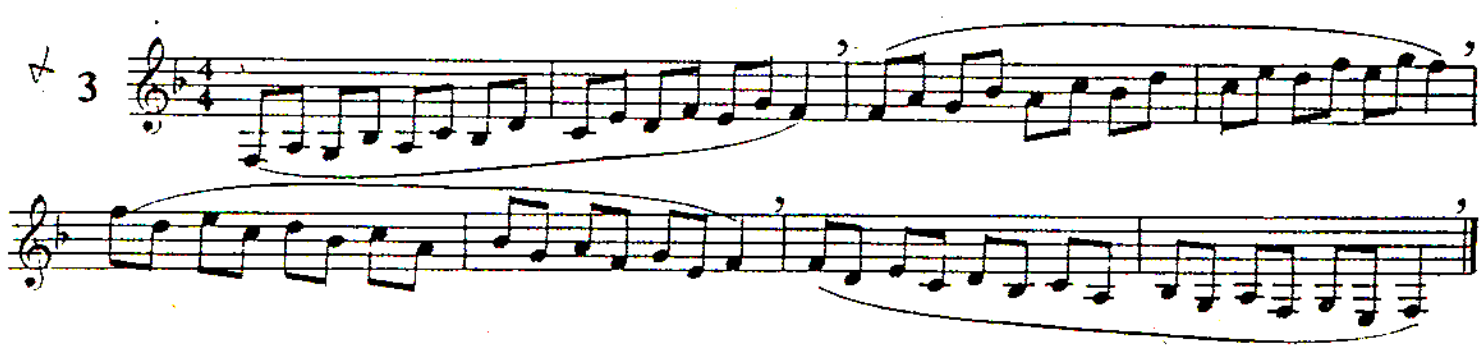
Soyez attentif à la fonction de la langue. Respectez l'articulation.

2



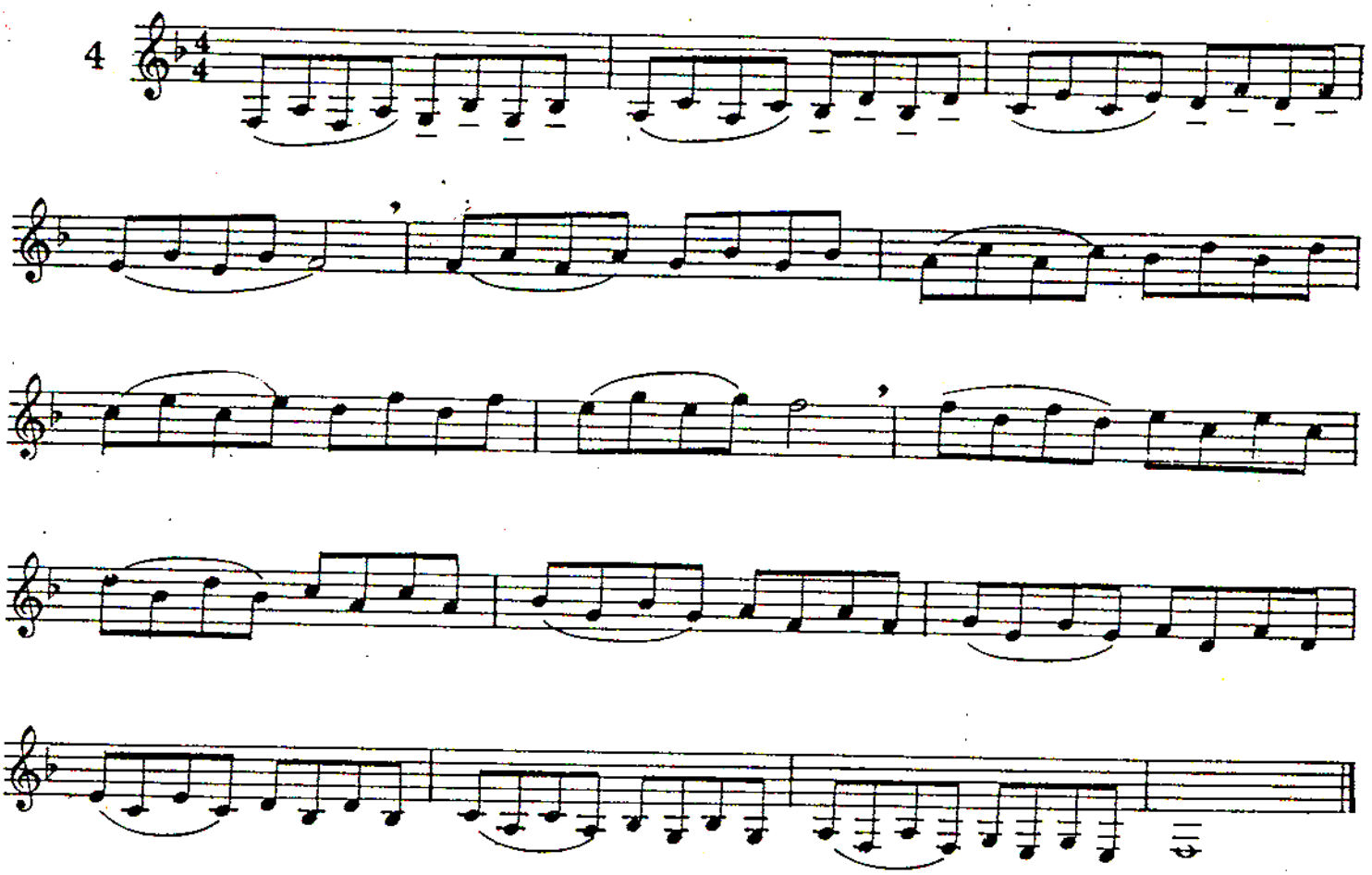
Jouez : 1/ *p*, 2/ *mf*, 3/ *f*.

3



Quatre notes liées. Quatre notes détachées.

4

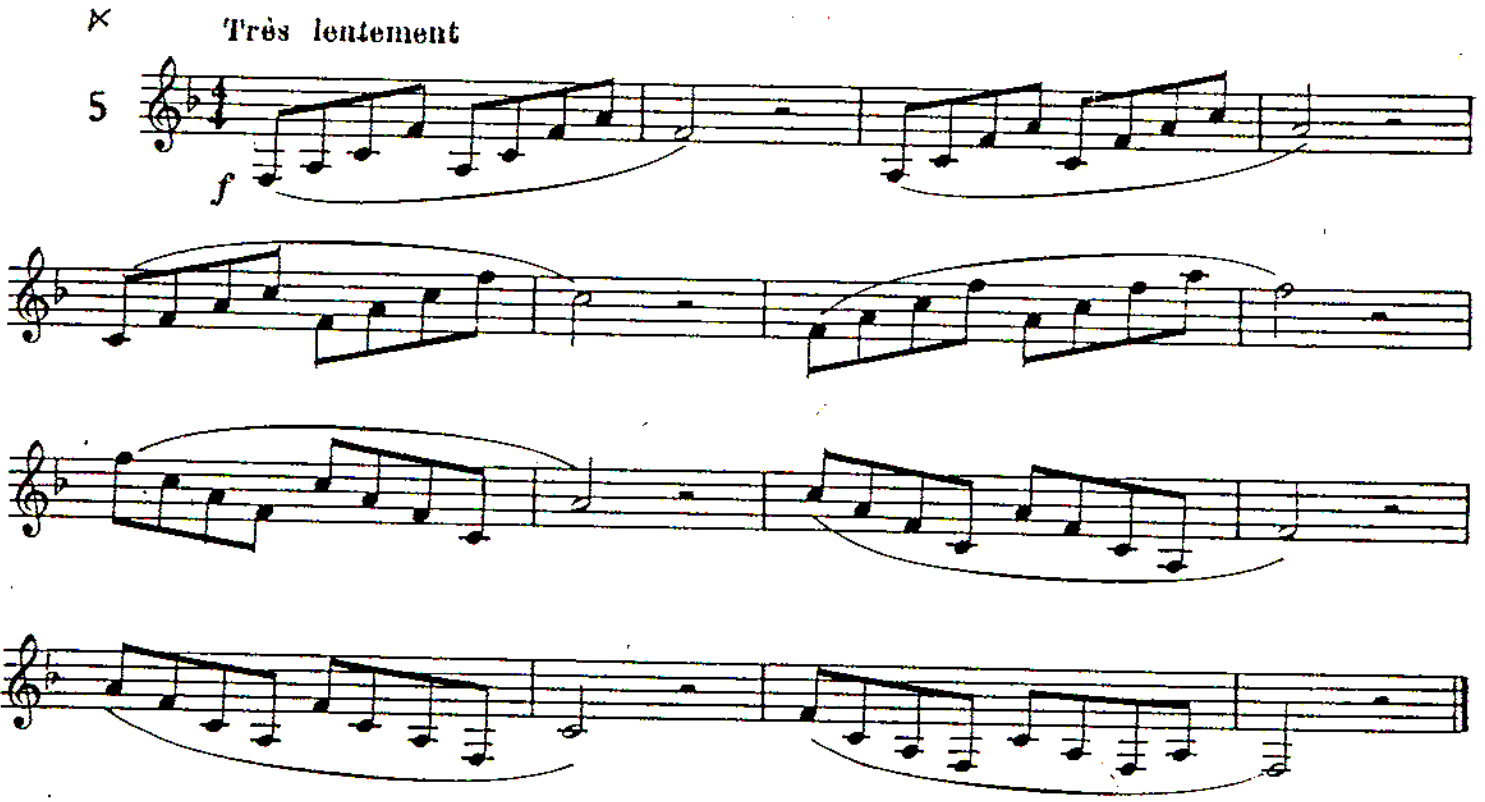


Soutenez le son.

Très lentement

5

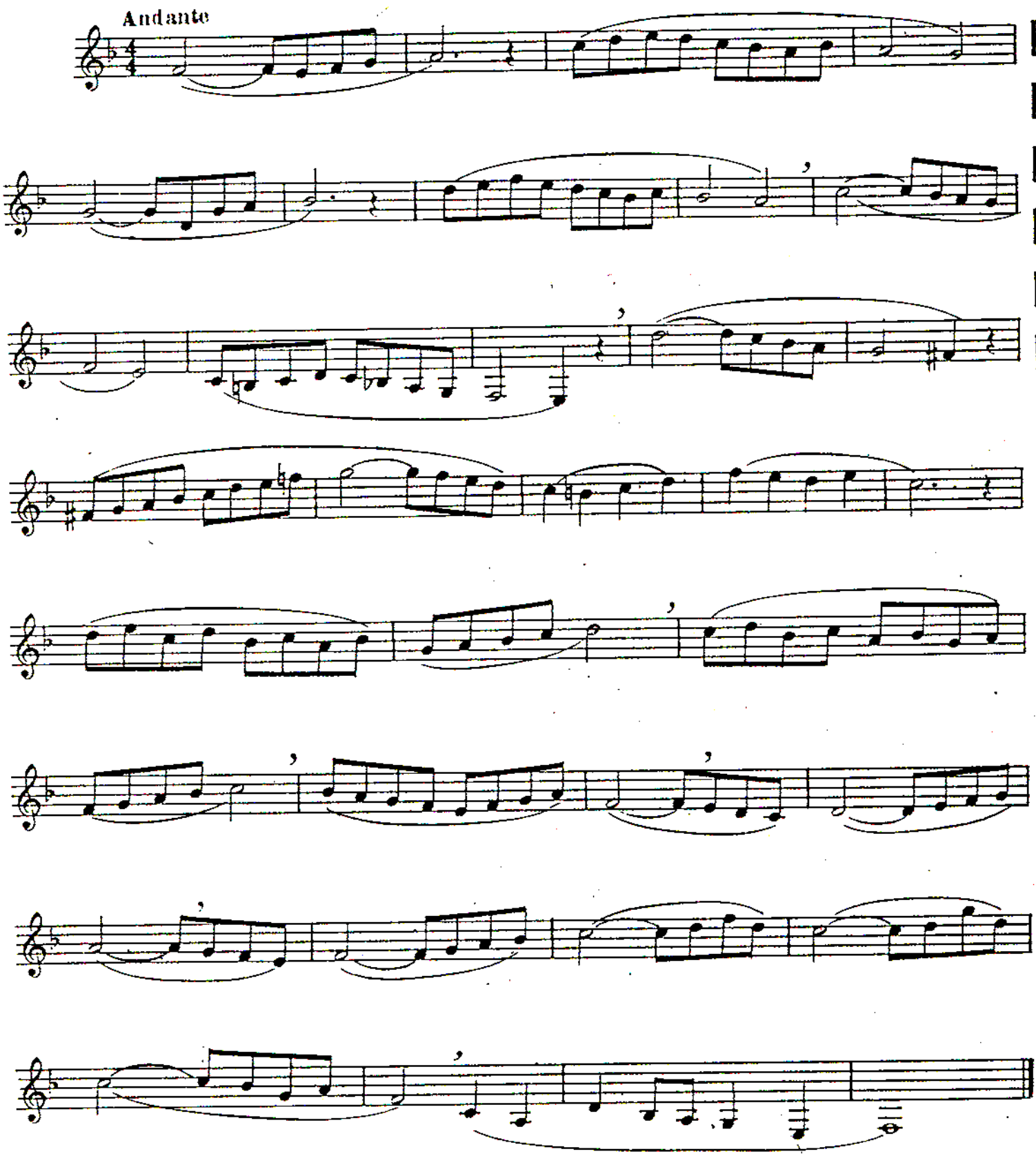
f



RÉCRÉATION

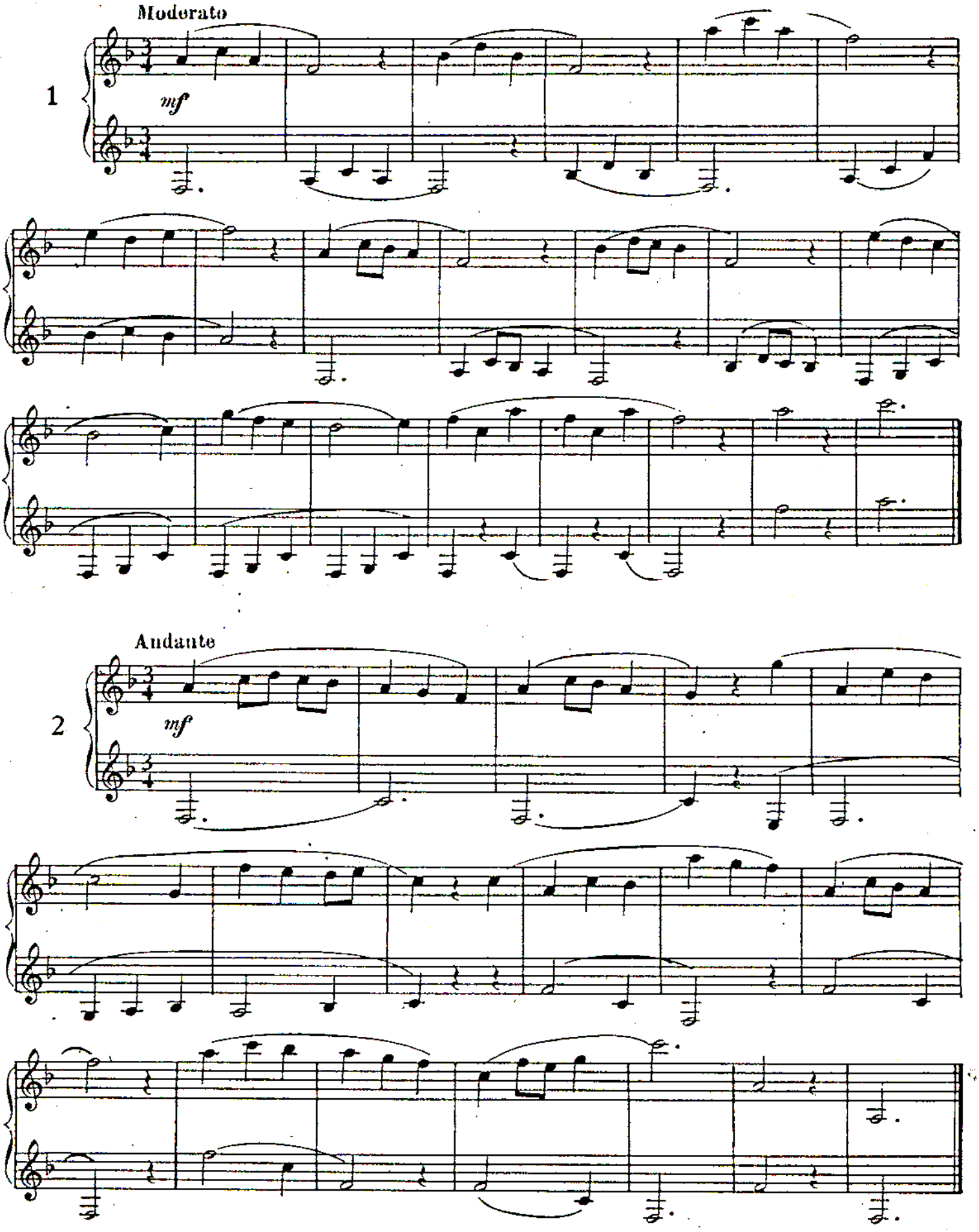
Jouez dans les 3 nuances.

1/ piano. 2/ mezzo forte. 3/ forte.



DUO

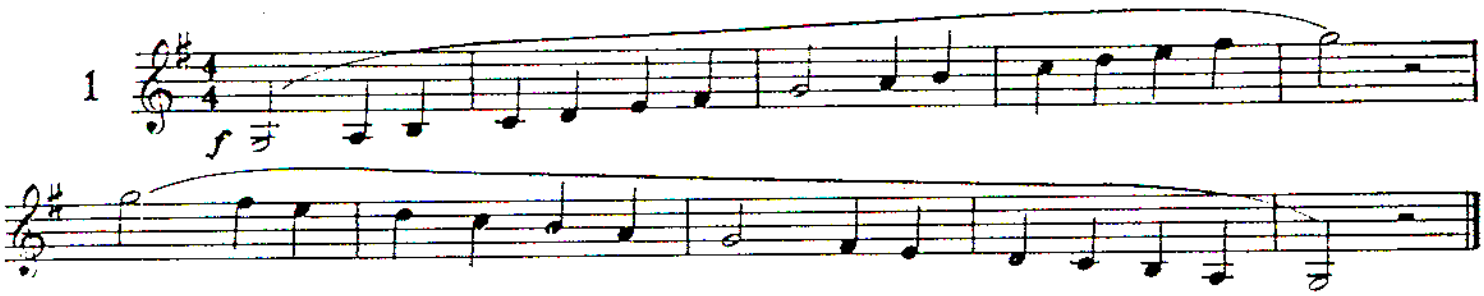
P. M. DUBOIS



SOL MAJEUR

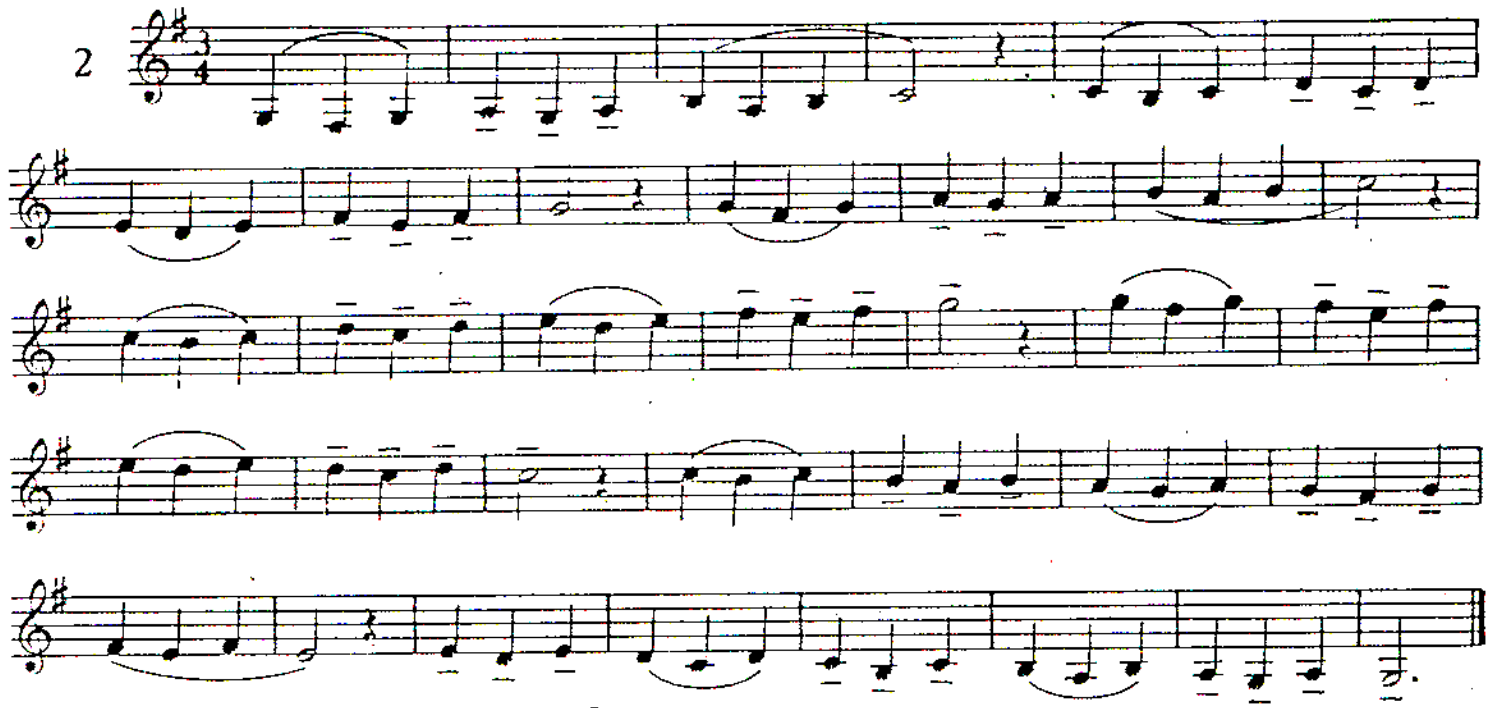
Soutenez le son. 1/ liée. 2/ détachée.

1



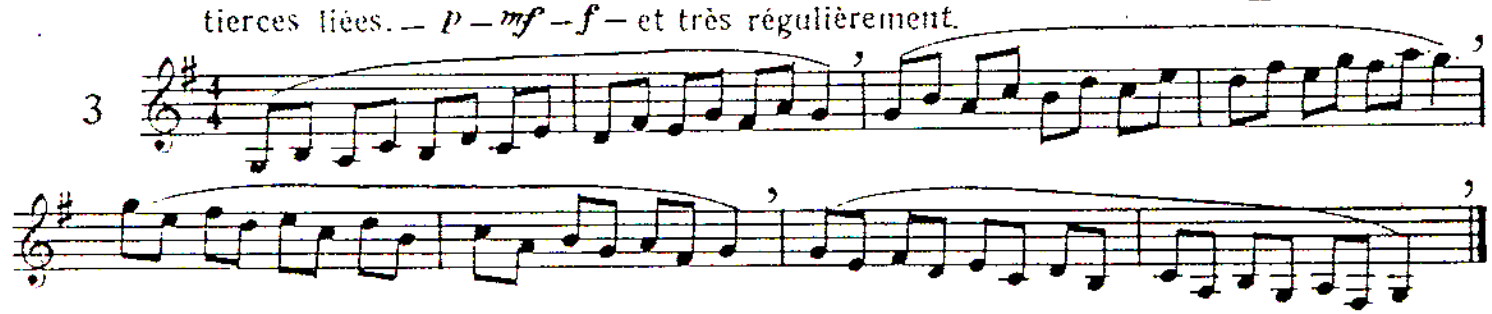
trois notes liées. trois notes détachées dans le son.

2



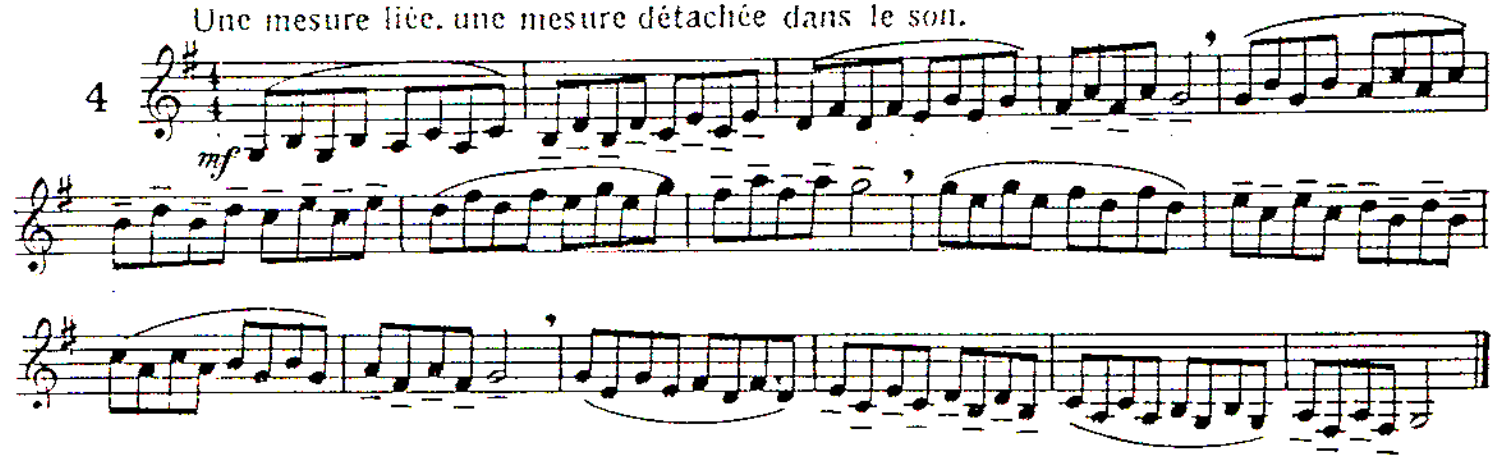
tierces liées. — *p* — *mf* — *f* — et très régulièrement.

3

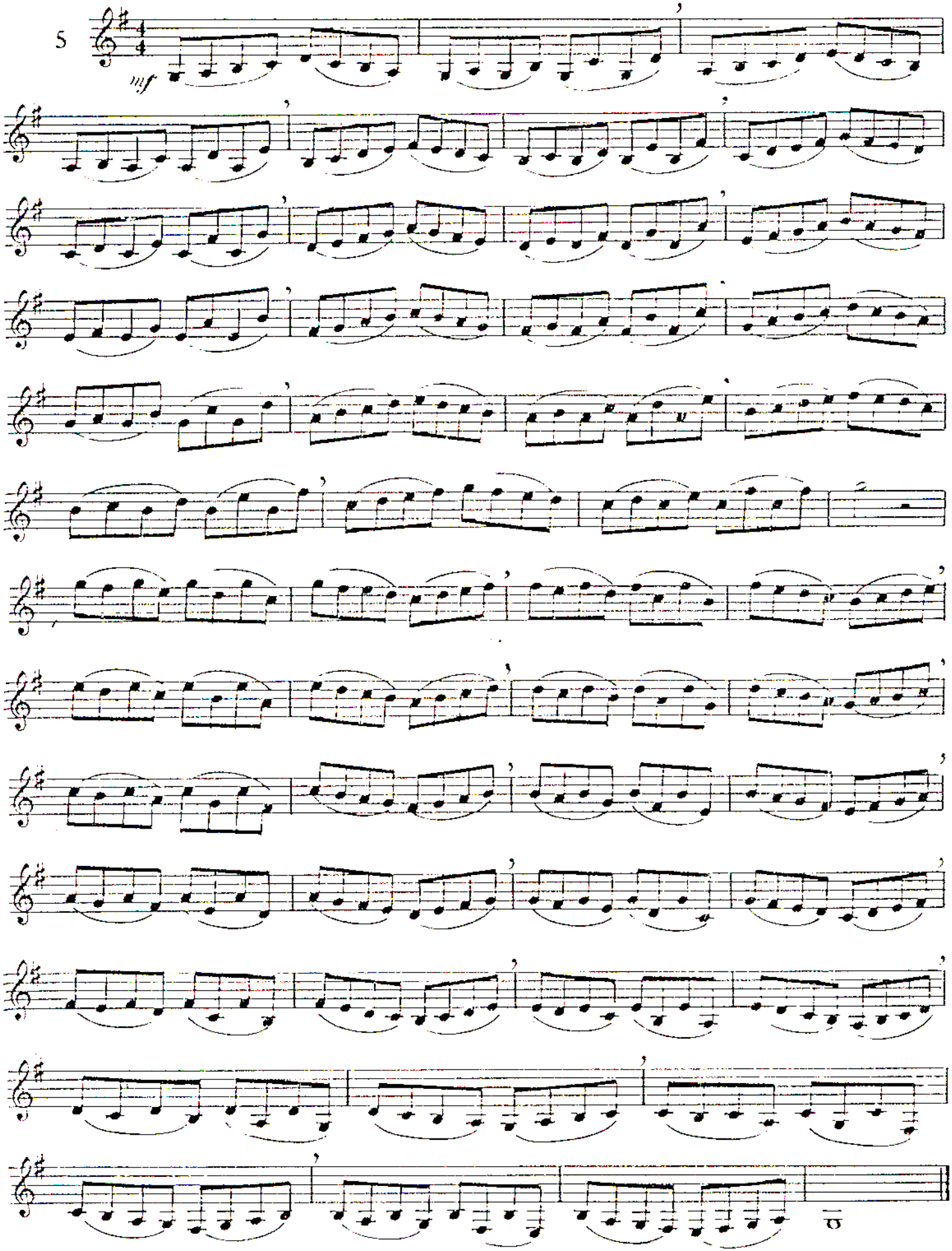


Une mesure liée. une mesure détachée dans le son.

4

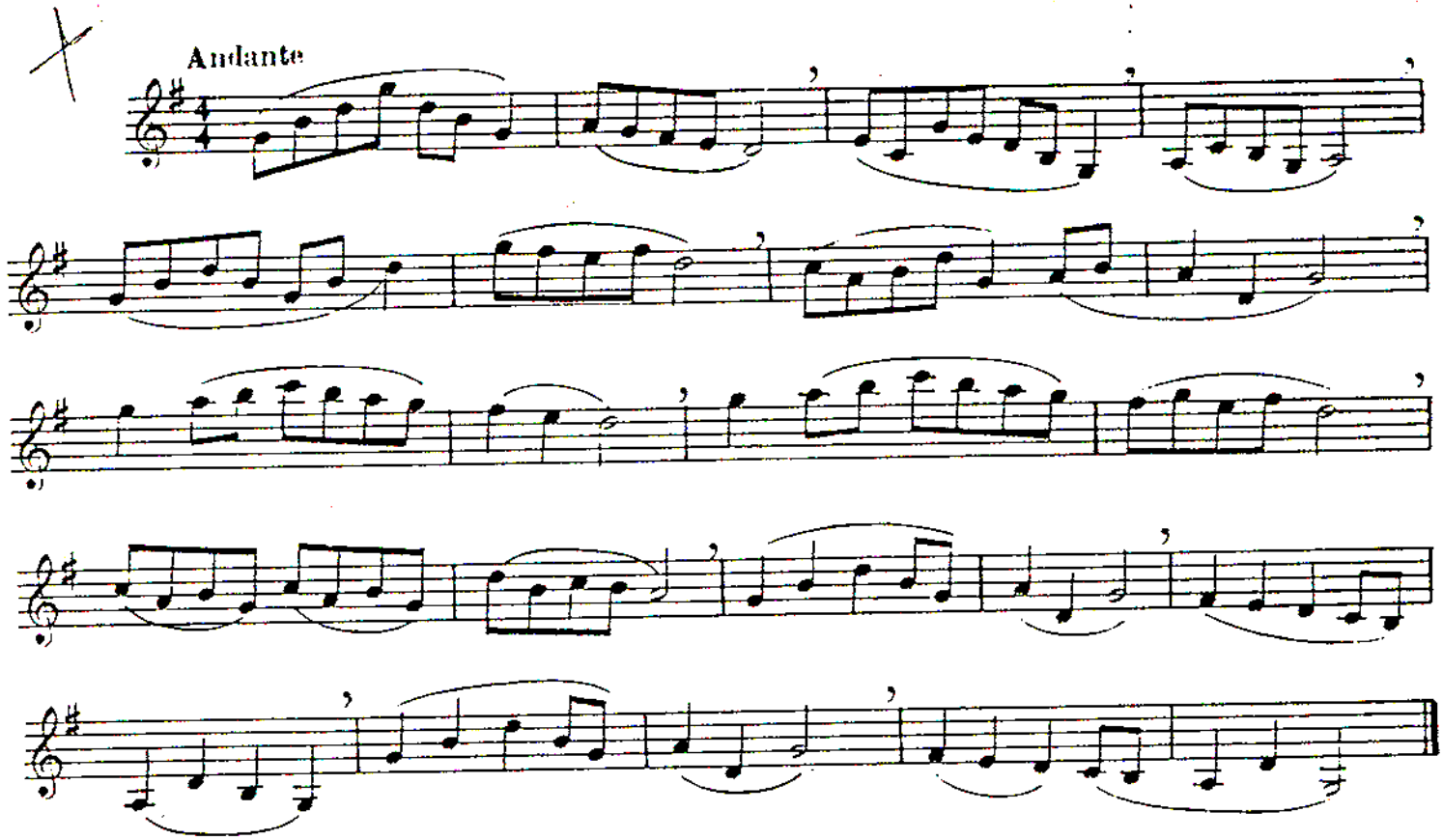


Jouez très lentement



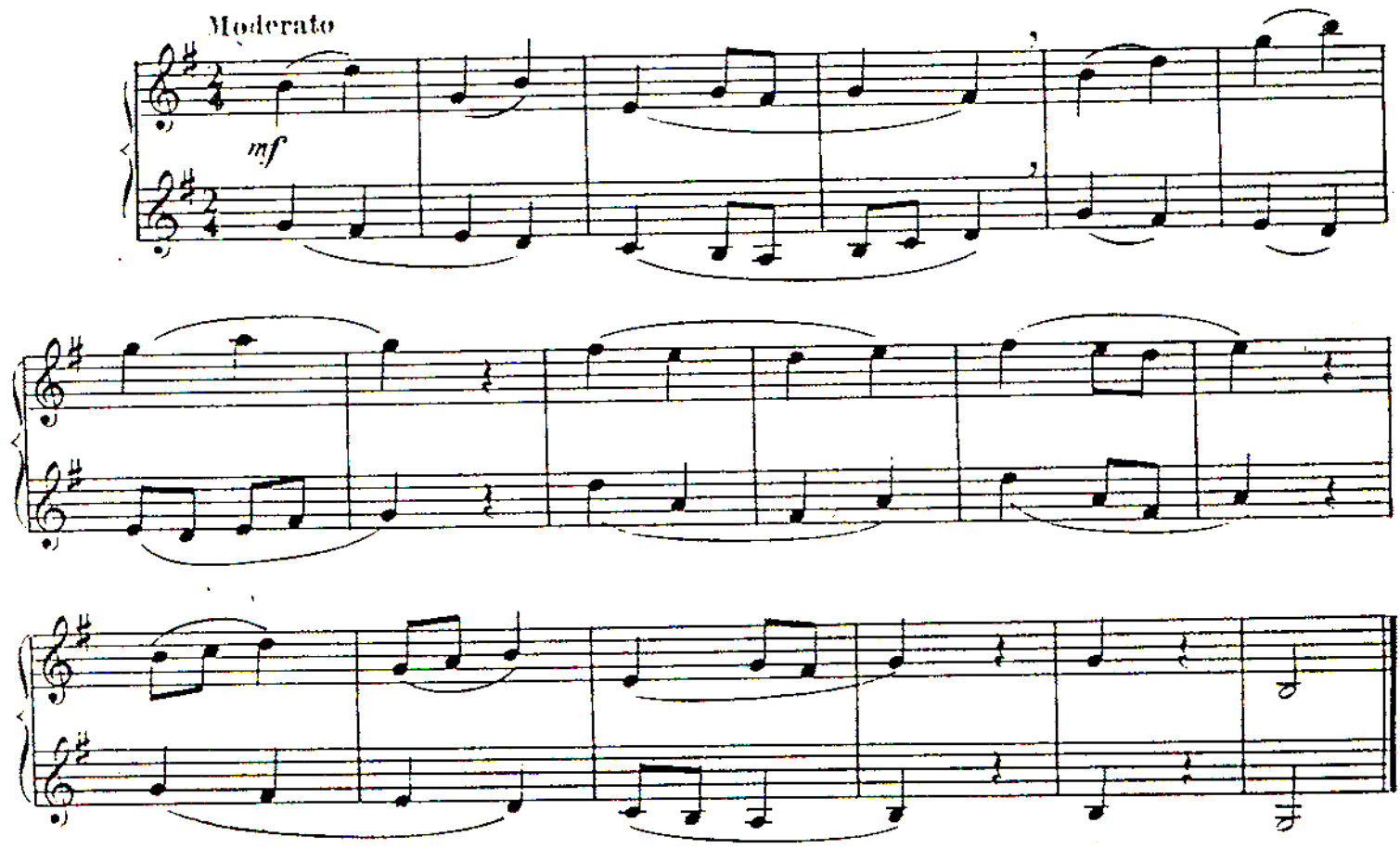
RÉCRÉATION

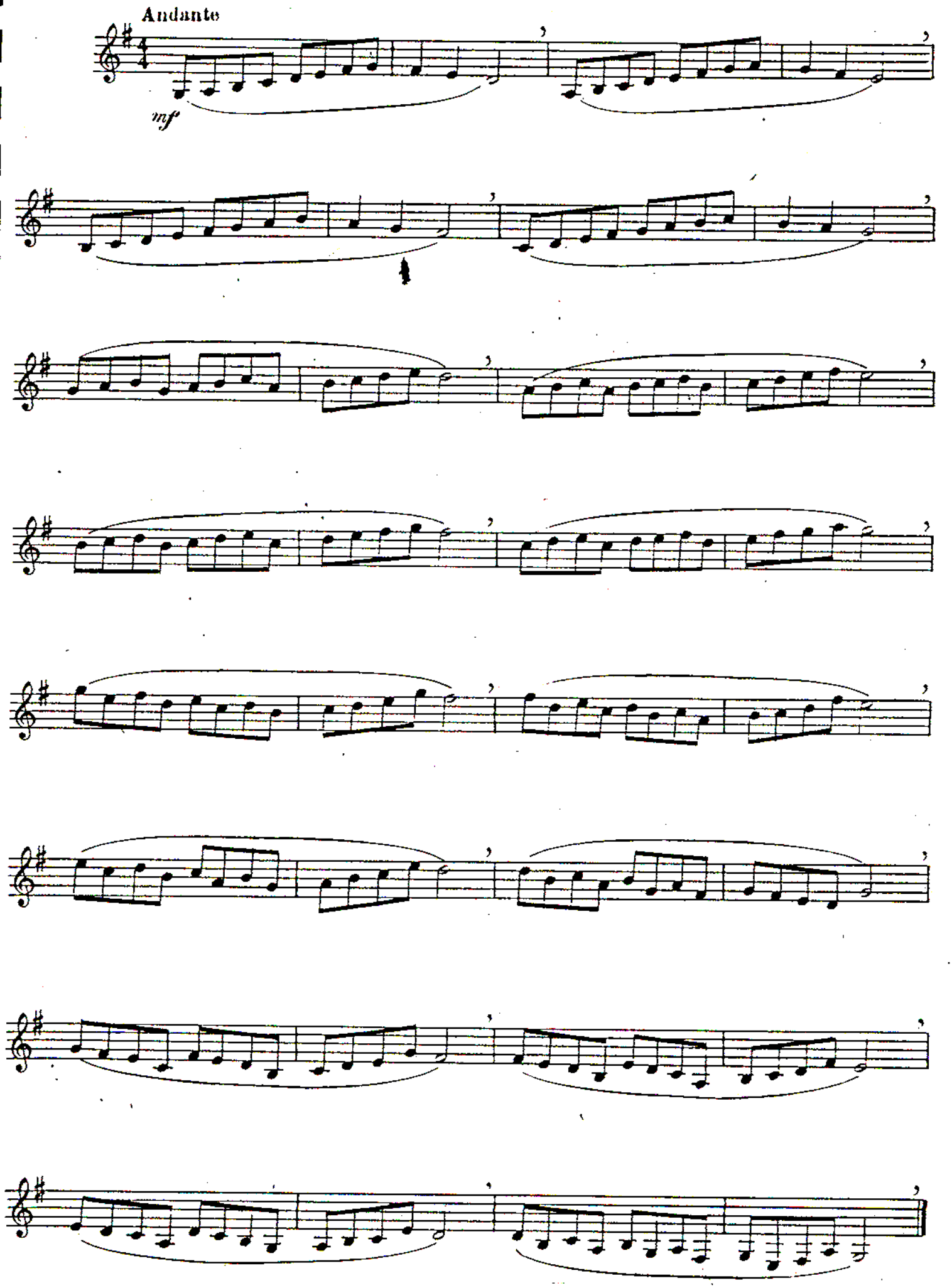
Jouez dans les 3 nuances: 1/ piano. 2/ mezzo forte. 3/ forte.



DUO

P. M. DUBOIS




Andante
mf

KLOSÉ

クローゼ著

A la portée du jeune clarinettiste

Revisé et adapté par G. Dangain

Within reach of the young clarinettist

Revised and adapted by G. Dangain

Allgemeinverstsandlich für den jungen Klarinettisten

Eingerichtet und Überarbeitet von G. Dangain

クラリネット奏者の範疇

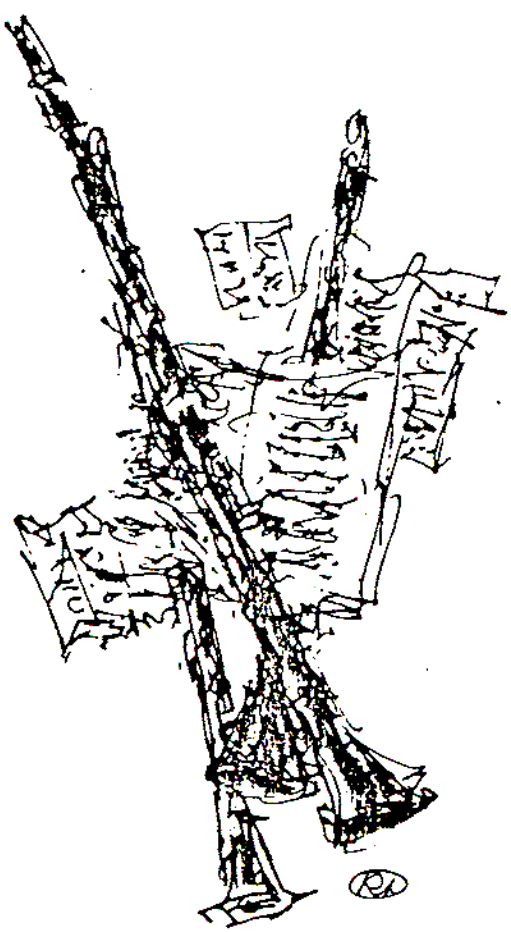
G. ダンガン校閲及び翻案

En sept cahiers
In seven books
In sieben Hefte

全7集

Cahier n°
Book n°
Heft n°

第7集



La Clarinette
The Clarinet
Die Klarinette

クラリネット

Collection dirigée par
Collection directed by
Sammlung herausgegeben von

コレクション監修

Guy DANGAIN

ギイ・ダンガン

Gérard Billaudot Editeur

LA CLARINETTE

Collection dirigée par Guy Dangain

METHODES

DANGAIN. - L'ABC du jeune clarinettiste (2 vol.)
KLOSE/DANGAIN. - A la portée du jeune clarinettiste
vol. 1 : 220 exercices de mécanisme
vol. 2 : 295 exercices de mécanisme
vol. 3 : 20 études élémentaires d'après Klosé
vol. 4 : 74 études sur les rythmes et les articulations
vol. 5 : 16 études faciles sur le langage musical
vol. 6 : 30 duos faciles
vol. 7 : 15 grands morceaux en forme de duo

ETUDES

CAMPAGNOLI/Perrier. - Sept divertissements
CROUSIER. - 20 études progressives
DANGAIN. - Cahier de gammes
- 24 exercices de mécanisme
- Initiation à Mozart
vol. 1 : 20 études agréables
vol. 2 : 15 études
vol. 3 : 15 études agréables

DUBOIS. - 10 études transcendantes
FAILLENOT. - 7 sonatines études pour clarinette solo
HOLSTEIN. - 12 études pour clarinette solo sur des thèmes arabes
JEANJEAN. - 18 études de perfectionnement
- 20 grandes études

MARGONI. - 10 études dans le style contemporain

TRAITS D'ORCHESTRE

DANGAIN. - Traits d'orchestre (2 vol.)

CLARINETTE SEULE

CAMPANA. - Passages
- Solo per un Giovane Solista

DAMASE. - Hommage à Klosé, chaconne
DESPORTES. - La naissance du papillon
DUBOIS. - Voltage (clarinette basse)
FAILLENOT. - 7 sonatines études
LOUCHEUR. - Récitatif et danse
ROBERT. - Dialogues avec soi-même

DEUX CLARINETTES

DUBOIS. - 15 duos progressifs
- 18 duos progressifs

TROIS CLARINETTES

DUBOIS. - 12 trios progressifs

QUATRE CLARINETTES

DEBUSSY/Thilde. - Danse
DESPORTES. - Ceux du village (3 vol.)
- Les saisons

DUBOIS. - 14 quatuors progressifs

CINQ CLARINETTES

VERCKEN. - Spiroïdes

SIX CLARINETTES (petite cl + 2 cl si b + cl alto + cl basse + cl contrebasse)

DONDEYNE. - Symphonie des clarinettes
SCHMITT. - Sextuor Op. 128

ENSEMBLES DE CLARINETTES

STAMITZ/Dangain. - Concerto n° 1 en fa majeur pour clarinette solo et ensemble de clarinettes
clarinette solo
Ensemble de clarinettes (3 cl si b+ cl basse)

CLARINETTE ET PIANO

AUTEURS CONTEMPORAINS. - Pages de style en forme de pièces de concours
DANGAIN. - Tout simplement
DELERUE. - Aria
- Elégia
- Romance
- Valse mélancolique

DESPORTES. - Le petit échiquier
DUBOIS. - Mini-môme
- Romantique et carillon
- Sonata di Mady

FAILLENOT. - Valsinella
- Sicilienne fantasque

GOTKOVSKY. - Images de Norvège
LANCEN. - Flânerie
LYSIGHT. - Réflexion
MANOUVRIER. - Andante et thème varié
MERCADANTE/Dangain-Desportes. - Concerto en si b majeur
MERCADANTE/Rueff-Dangain. - Concerto en mi b majeur
MILHAUD-CALMEL. - Petit concert
MOZART W.A./Dangain-Desportes. - Andante cantabile KW 545
- Mozartiana
- Menuet du divertimento n° 17 KV 334

RIVIER. - Trois mouvements (3 vol.)
RUEFF. - A la manière de...
SAUGUET. - Sonatine en deux chants et un intermède
STAMITZ/Dangain. - Concerto n° 1 en fa majeur
TISNE. - Conte rêvé
VIVALDI/Dangain-Desportes. - Largo et presto
VIVALDI/Thilde. - Concerto en do majeur

PEDAGOGIE INSTRUMENTALE

DANGAIN. - A propos de la clarinette

MUSIQUE DE CHAMBRE

DUBOIS. - Suite concertante (quintette à vent + orchestre et percussion)
- Huit + un (fl, 2 htb, 2 cl, 2 cors 2 bon)

KAUFMANN. - Triade (fl, htb, cl)
- Quintettino (quintette à vent)

OUZOUNOFF. - Phoniales 3 (cl et vibraphone)

éditeur