

Diálogo aberto

Para dois clarinetes

A estrutura formal da peça é aberta: o clarinetista que escolhe qual trecho será tocado naquele instante. As opções estão indicadas pelas letras A e B. No momento em que não houver letra, o clarinetista nº 1 deve tocar como indicado. Exemplo: primeiro gesto musical da peça e início da segunda seção.

Arthur Vinícius

Belo Horizonte, 12 de Outubro de 2010

Diálogo aberto

Para dois clarinetes

Arthur Vinícius

Clarinete in B♭ 1

Ad libitum

p < f

(A) *mf*

(B) *mf*

Clarinete in B♭ 2

p < f

(B) *p cresc.* *fp*

p < f

(A) *p cresc.* *fp*

Cl. 1

cresc. poco a poco (tutti)

6

(A) 6

(B) 6

ff

Cl. 2

(A) 6

(B) 6

(A) 6

(B) 6

ff

ff

ff

ff

$\text{♩} = 50$

Cl. 1

cresc. poco a poco (tutti)

p

9

(A) 9

(B) 9

mp

9

Cl. 2

9

(B) 9

(A) 9

mp

9

9

7

Cl. 1

Cl. 2

mf (A) 9 // (B) 9 // (A) 9 // (B) 9 //

mf (B) 9 // f (A) 9 // f (B) 9 //

9 (A) # 8va- (A) - - - , (A) #

Cl. 1 ff ff ff

(B) # (B) (B)

ff p ff

Cl. 2 ff ff ff

(B) # (B) 8va- (B) - - - , (B) #

ff p ff