

Moreno Cionini

# Suono il flauto dolce

*(e non il piffero)*



**Istituto Comprensivo di Albinea (Re)**

*Alunno/a* \_\_\_\_\_

*Classe/i frequentante* \_\_\_\_\_

*Anni scolastici:* \_\_\_\_\_



## *Note dell'autore*

Nel panorama dei libri di testo per l'Educazione Musicale non mi è mai capitato di trovare a fianco delle canzoni, più o meno difficili, esercizi e/o musiche progressive per flauto dolce, che accompagnino il singolo alunno ad apprezzare lo strumento che sta studiando, evitando con ciò il luogo comune nel quale il flauto dolce appare come un "giocattolo" se non addirittura un "piffero".

In questi miei lunghi anni di insegnamento mi sono sempre posto alcune domande: come faccio ad insegnare ed apprezzare la musica ai miei giovani alunni in un mondo dove tutto va di corsa e ciò che conta è imparare in fretta e subito? E' sufficiente strimpellare uno strumento per entrare nel mondo della musica? E' importante far comprendere ai ragazzi l'essenza del sacrificio? (fatto di carica, soddisfazione per il livello momentaneo raggiunto, superamento delle difficoltà e quindi il non abbattimento psicologico di fronte alle difficoltà). E' un valore il fatto di suonare insieme nel gruppo e quindi di condividere con gli altri il progetto? *Tutte queste domande credo che abbiano avuto risposta attraverso questo mio contributo.*

Dentro, infatti, possiamo trovare esercizi tecnici gradualmente collegati concretamente a brani musicali di ogni epoca.

Al fine di favorire l'orchestrazione e quindi la scelta di vari strumenti musicali, il metodo fa riferimento (a partire dal 4° capitolo) anche al flauto dolce "contralto", che nell'ambito della Scuola Media ritengo sia importante l'uso per almeno due motivi: il primo per ottenere una gamma di suoni più ampia ed avere un "impasto" sonoro più variegato e accattivante. Il secondo che lo studio del flauto contralto potrebbe essere propedeutico per quegli alunni che si appassioneranno alla musica, e che in futuro, scelgano di passare al clarinetto o al sax.

Nella seconda parte del metodo, i brani proposti, sia essi classici o moderni, vengono elaborati su due pentagrammi. Il primo per il flauto soprano, il secondo per il contralto. L'assunto è sempre quello di realizzare, concretamente, attraverso un certo arrangiamento delle parti, la **musica** e di acquisirne l'essenza migliore del suono: **l'espressività**.

Prof. Moreno Cionini



# *Indice*

Capitolo I: Primi esercizi per l'utilizzo della mano Sx .....	p.7
Capitolo II: Le note alte DO-RE .....	p.9
Capitolo III: Note FA-MI 1^ottava .....	p.12
Capitolo IV: Le note basse DO-RE .....	p.14
Capitolo V: Le note alte della seconda ottava .....	p.17
Capitolo VI: Le note alte FA-SOL .....	p.22
Capitolo VII: La nota Sib (1^ottava).....	P.26
Capitolo VIII: La nota FA# (1^ottava) .....	p.31
Capitolo IX: La nota DO# (2^ottava).....	p.33
Capitolo X: Le note Mlb (Re#) Fa# (Solb) 2^ ottava.....	p.36
Capitolo XI: La nota Sol# (Lab) 1^ottava.....	p.40
Capitolo XII: Le scale compatibili al flauto dolce .....	p.42
Capitolo XIII: Antologia classica di brani scelti per flauto .....	p.45
Capitolo XIV: Antologia di canzoni moderne .....	p.58



## Il flauto dolce

Il flauto dolce è uno strumento relativamente facile da suonare, ricco di potenzialità musicali talvolta poco trasparenti, ma che nel loro insieme, sono propedeutiche alla musica. Un po' come il gioco del calcetto rispetto al calcio. Se nel percorso musicale si seguiranno determinate regole (studiare col cosiddetto metodo), il "gioco è fatto".

Esistono diverse varietà di flauto dolce; il **flauto soprano** è quello più comune.

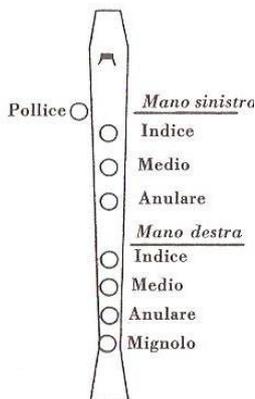
In questo metodo, tuttavia, si dà largo spazio anche al **flauto contralto**, che rispetto al primo produce suoni più "bassi", essendo il tubo più lungo e più ampio di sezione. Le caratteristiche timbriche del flauto contralto rispetto al flauto soprano, evidenziano suoni meno "striduli" e più pieni, poiché esso spazia, come si diceva prima, su suoni più bassi.

Nel momento dell'acquisto, a prescindere dalla scelta tra il flauto soprano o contralto, si consiglia il flauto costruito in legno. Per diversi motivi: il primo riguarda l'espressività del suono che risulta all'orecchio più "dolce". Col tempo poi, il suono, tende sempre a migliorare perché le fibre del legno, essendo "vive", interagiscono con il soffio dell'esecutore in un amalgama sonoro, sempre più musicale. Il secondo riguarda l'aspetto igienico (il contatto delle labbra col legno è sempre meglio rispetto alla plastica).

Chiaramente l'aspetto economico incide maggiormente con l'acquisto del flauto di legno.

Il flauto soprano generalmente è costruito in due "pezzi" smontabili. Il contralto, invece, in tre.

Una volta montato, si utilizza la mano sinistra per la parte alta dello strumento; la mano destra per quella bassa (vedi schema).



Il pollice della mano sinistra (Sx) serve per chiudere il foro retrostante detto anche "portavoce" (è importante chiudere il foro con la parte alta e interna del dito pollice per avere un equilibrio con le altre dita della mano). Il mignolo Sx non viene usato, mentre il pollice della mano Dx serve come sostegno al flauto; se tenuto in corrispondenza del dito medio, serve a mantenere l'equilibrio delle dita della mano Dx.

In alcuni modelli del flauto soprano vengono evidenziati due piccoli fori adiacenti (sesto e settimo foro anteriore). Ciò serve per ottenere le cosiddette note alterate (diesis o bemolle). Tuttavia se vogliamo ottenere la nota naturale, il dito corrispondente chiuderà entrambi i fori (foro chiuso).

### Decalogo per un uso corretto dello strumento

1. Il flauto va tenuto senza alcun irrigidimento delle mani e delle braccia, formando un angolo di circa 45° rispetto all'asse del corpo.
2. Le braccia, abbastanza rilassate, devono stare quasi attaccate al corpo (attenzione a non aprirle ad "aeroplano").
3. L'imboccatura a becco va stretta con le labbra (non troppo), senza morderla coi denti.
4. Si inspira l'aria attraverso il naso o tra gli angoli della bocca (nel caso di avere il raffreddore), per poi dare un leggero colpo di lingua come se si pronunciasse, per ogni suono, la sillaba "Tu".
5. L'inspirazione, durante l'esecuzione di una melodia, va effettuata nei punti dove compaiono tra le note la virgola del respiro ('), oppure quando troviamo le pause o le note lunghe. L'espirazione conseguente deve essere controllata e piuttosto leggera.
6. Le dita devono chiudere i fori con morbidezza, senza alcun irrigidimento. A tal fine esse debbono risultare distese e non arcuate e perfettamente direzionate sui fori del flauto.
7. Prima di imparare a suonare e quindi prima degli esercizi, sarà utile allenarsi ad aprire e chiudere i fori velocemente, senza soffiare nell'imboccatura del flauto.
8. Dopo l'uso del flauto è opportuno pulirlo con l'apposito scovolino (spazzolino) o con l'asticella che

troviamo a corredo dello strumento nella cui estremità vi è una specie di “crune” nella quale inseriremo una striscia di panno morbido o metà di un fazzolettino di carta.

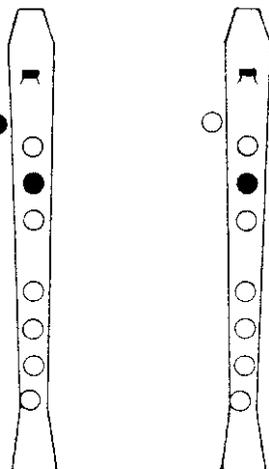
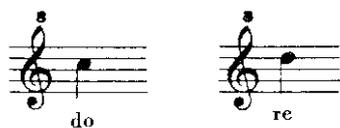
9. Se la scelta dell'acquisto del flauto è stata quella del modello di plastica, periodicamente (circa 2 mesi), è opportuno fare un “bel bagnetto” caldo (non troppo), immergendo lo strumento in una bacinella di acqua calda, unita ad un cucchiaino di bicarbonato di sodio, avendo cura, dopo qualche minuto di “ammollo”, di pulire i fori e la finestrella dell'imboccatura con un vecchio spazzolino da denti, passato precedentemente nel sapone da bucato. Dopo aver sciacquato con acqua fredda corrente ed asciugato con un panno morbido, il flauto tornerà a brillare, come nuovo. Attenzione se possedete il flauto di legno l'operazione va effettuata solo al beccuccio, se questo è in plastica.
10. Prima di eseguire un esercizio o un brano, è bene leggerlo ritmicamente (solfeggio), in modo da chiarificare al massimo il nome delle note e l'aspetto delle durate dei suoni.





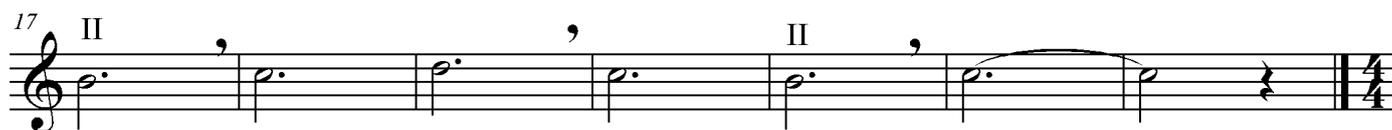


## Capitolo 2°: le note alte Do Re



Nelle posizioni “difficili” (con solo qualche foro chiuso), si deve mantenere la normale, corretta posizione delle dita. Quando si apre il foro *retrostante* (portavoce), si deve tenere il pollice poco discostato dal foro, in senso verticale. Attenzione a non aprire il foro spostando lateralmente il dito. Le dita, comunque, devono essere sempre sciolte. Negli esercizi seguenti i numeri romani I e II indicano le due diverse posizioni della nota Si (vedi Cap.1°).

### Esercizi sulle note Do Re 2<sup>^</sup>ottava



### Esercizio n°10

7

### Esercizio n°11 (uso delle crome)

13

Regola dell'uso della I<sup>^</sup> o II<sup>^</sup> posizione della nota Si. Quando l'andamento delle note della melodia tendono a salire è preferibile usare la II<sup>^</sup> posizione. Viceversa quando la melodia scende è bene usare la I<sup>^</sup>

### Esercizio n°12

17

21

### Esercizio n°13

25

### Canzone allegra

9

### Antica danza

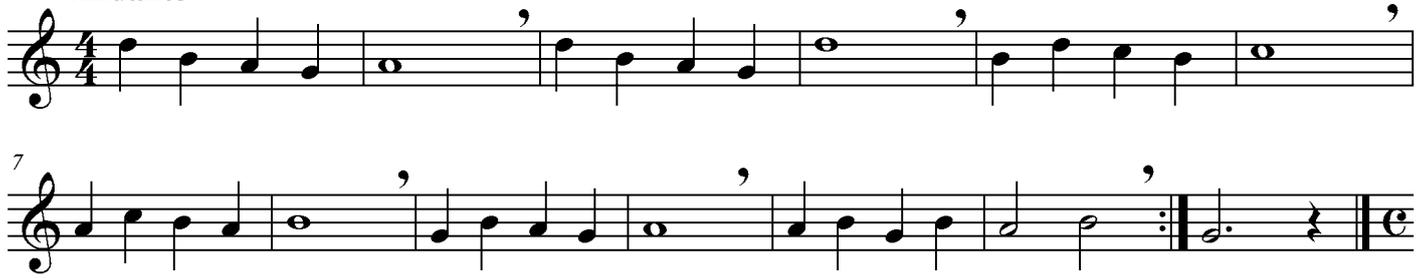
16

20



## Calma

Andante



## Hansel e Gretel

14 Moderato

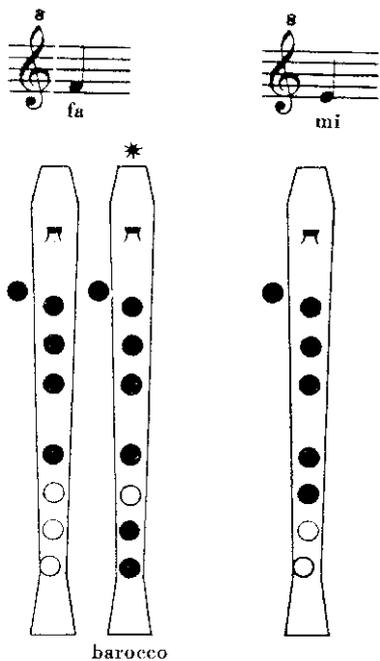


## Cosa vuol dire?

Moderato



### Capitolo 3°: note Fa Mi 1^ottava



Proseguendo la costruzione della scala verso le note basse c'è da ricordare che, l'emissione del fiato e quindi del suono, va controllato in modo "leggero" (il colpo di lingua deve essere delicato). Altrimenti verranno fuori dei fastidiosi "fischi" inopportuni ...

#### Esercizio n°14

(segno di corona)

#### Esercizio n°15



## Viola

Andante

Musical notation for Viola, measures 1-7 and 8-15. The first line contains measures 1-7, and the second line contains measures 8-15. The music is in 4/4 time and features a melodic line with various note values and rests.

## Melodia

16 Lento

Musical notation for Melodia, measures 16-19 and 20-24. The first line contains measures 16-19, and the second line contains measures 20-24. The music is in common time (C) and features a melodic line with various note values and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, with the word "(Finale)" written below.

## Teresin

25 Tempo di Marcia

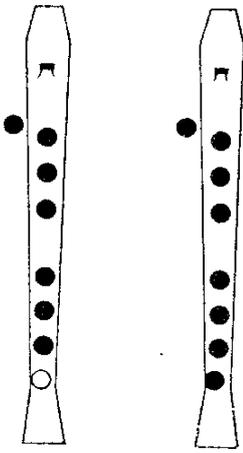
Musical notation for Teresin, measures 25-32 and 33-40. The first line contains measures 25-32, and the second line contains measures 33-40. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various note values and rests.

## Il gallo canta

41 Moderato

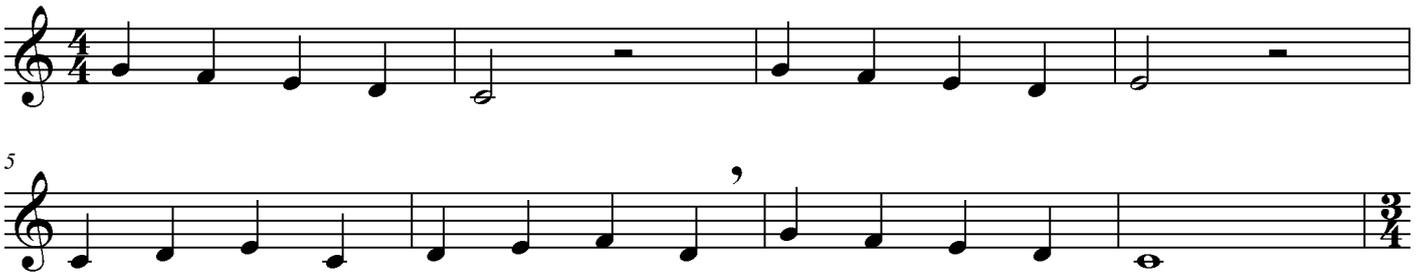
Musical notation for Il gallo canta, measures 41-45, 46-50, and 51-55. The first line contains measures 41-45, the second line contains measures 46-50, and the third line contains measures 51-55. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various note values and rests.

## Capitolo 4°: le note basse Do Re



Le posizioni in questione, per certi versi, sono le più difficili, specialmente per il Flauto Contralto.  
Bisogna fare attenzione nel coprire bene tutti i fori senza irrigidire le dita e dare il colpo di lingua il più delicato possibile.

### Esercizio n°16



13

19

**Brani con la trasposizione di tonalità per i flauti Contralto**

**Allegro**

Fl. sopr.

Fl. contr.

6

12

**Bluemen**

Fl. sopr.

Fl. Contr.

9

# Brano a tre voci

## La pioggia

Comodo

Musical score for 'La pioggia' in 2/4 time, marked 'Comodo'. It features three staves: 1° soprano, 2° soprano/Tast, and Fl. Contr. The 1° soprano part has rests for the first four measures. The 2° soprano and Fl. Contr. parts begin with a quarter note G4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

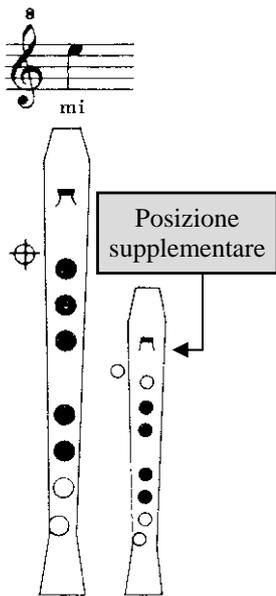
## Tourdion (antica danza francese)

Musical score for 'Tourdion (antica danza francese)' in 3/4 time. It features two staves: Fl. sopr. and Fl. Contr. The Fl. sopr. part begins with a quarter note G4. The Fl. Contr. part begins with a quarter note G3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## Pastourelle

Musical score for 'Pastourelle' in 2/4 time. It features two staves: Fl. sopr. and Fl. Contr. The Fl. sopr. part begins with a quarter note G4. The Fl. Contr. part begins with a quarter rest. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The word 'Fine' is written above the final measure of the Fl. Contr. part. A second system of the score is provided below, starting at measure 9, with the instruction 'da capo al Fine' written at the end.

## Capitolo 5°: Le note alte della seconda ottava



Dalla nota Mi (2<sup>^</sup>), verso l'acuto, occorre che i suoni vengano emessi gradatamente con più forza e che il foro retrostante venga chiuso quasi completamente, a poco a poco. Per indicare il foro retrostante (portavoce) abbiamo scelto il segno (P).

La posizione supplementare illustrata dal disegno più piccolo rappresenta un'altra possibilità per la nota Mi (2<sup>^</sup>). La posizione supplementare di solito si usa nei collegamenti delle note alte e nei passaggi veloci.

### Esercizio n°19



### Esercizio n°20



### Esercizio n°21



### Esercizio n°22



### Esercizio n°23



### Esercizio n°24



Esercizio n°25

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with accents. The second staff continues the melody from measure 9.

Brani da suonare insieme

Cha cha cha (p.205 testo)

Two staves of musical notation for Soprano (Fl. sopr.) and Contralto (Fl. contr.) flutes. The time signature is common time (C). The key signature is one sharp (F#). The music is in a simple, rhythmic style.

Measures 6-9 of the 'Cha cha cha' piece. The Soprano staff has a first ending bracket over measures 8-9. The Contralto staff also has a first ending bracket over measures 8-9.

Measures 10-13 of the 'Cha cha cha' piece. The Soprano staff has a second ending bracket over measures 10-13. The Contralto staff also has a second ending bracket over measures 10-13. The time signature changes to 4/4 at the end of measure 13.

Devinette (p.205)

Measures 15-19 of the 'Devinette' piece. The time signature is 4/4. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking 'Allegretto' is present above measure 15. The music is in a simple, rhythmic style.

Measures 20-23 of the 'Devinette' piece. The music continues in 4/4 time with the same key signature.

25

25

### London Bridge (p.206)

31

31

35

35

### Marina (p.207)

39 Cha cha cha

39

43

43

47

47

51

51

# 2 brani a due voci

## Danza francese

Fl. sopr.  
Fl. Contr.

The first system of music for 'Danza francese' consists of two staves. The top staff is for Soprano Flute (Fl. sopr.) and the bottom staff is for Contralto Flute (Fl. Contr.). Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the soprano part, while the alto part provides a harmonic accompaniment with longer note values.

6

The second system of music for 'Danza francese' continues from the first system. It features two staves with musical notation. The soprano part has a more active melodic line with eighth notes, while the alto part continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

## Pastourelle

11

The first system of music for 'Pastourelle' consists of two staves. The top staff is for Soprano Flute (Fl. sopr.) and the bottom staff is for Contralto Flute (Fl. Contr.). Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a dotted quarter note in the soprano part, followed by a series of eighth notes. The alto part provides a harmonic accompaniment with longer note values.

16

The second system of music for 'Pastourelle' continues from the first system. It features two staves with musical notation. The soprano part has a more active melodic line with eighth notes, while the alto part continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

22

The third system of music for 'Pastourelle' continues from the second system. It features two staves with musical notation. The soprano part has a more active melodic line with eighth notes, while the alto part continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

28

The fourth system of music for 'Pastourelle' continues from the third system. It features two staves with musical notation. The soprano part has a more active melodic line with eighth notes, while the alto part continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

# Canzone russa

*mosso*

Fl. sopr.  
Fl. contr.



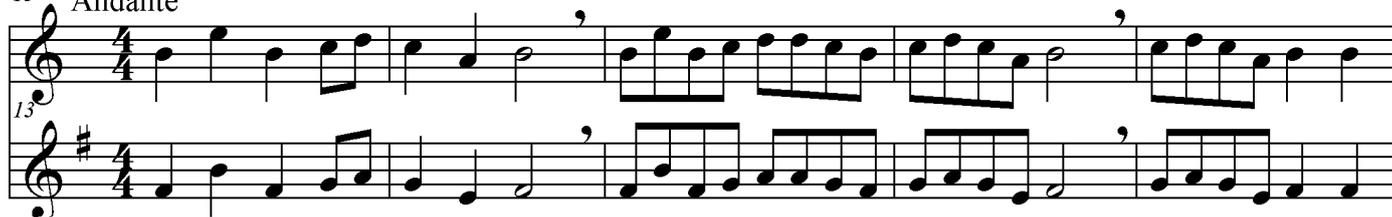
7



# Motivo francese

*Andante*

13



18



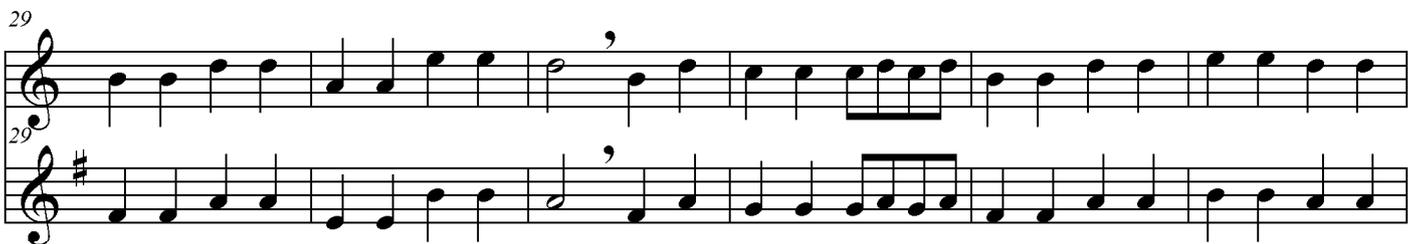
# Musette

*Grazioso*

23



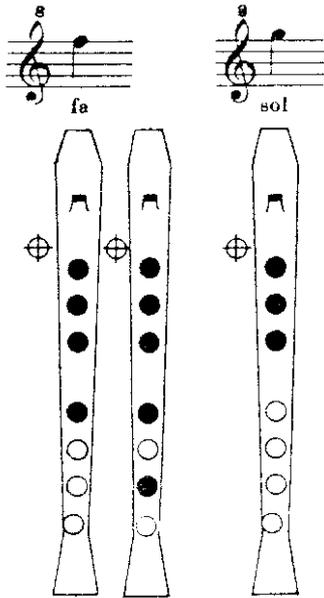
29



35



## Capitolo 6°: le note alte Fa-Sol



Per queste due note bisogna ricordare che il soffio deve essere più deciso. Contemporaneamente il dito pollice del portavoce tende a chiudersi ulteriormente (soprattutto sulla nota Sol).

### Esercizio n°26

### Esercizio n°27



### Esercizio n°28



### Esercizio n°29



### Esercizio n°30 (Il mio cuore s'è fatto amico)



# Polly Wolly (p.193)

Allegro

Fl. sopr.  
Fl. contr.

4

9

14

# Pop! Goes the Weasel (p.195)

Allegro

18

24

30

Y.M.C.A. (YOUNG MAN) p.357

Fl.sopr.   
Fl.contr. 

5   
5 

10   
10 

15   
15 

A new day has come (Celine Dion) p.346

Fl.sopr.   
Fl.contr. 

4   
4 

9   
9 

14

14

Un brano "storico" a due voci

Corrente di S. Voelckel, 1613

Fl. sopr.

Fl. contr.

4

4

8

8

12

12

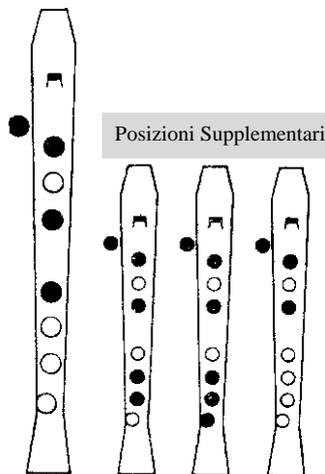
16

16

20

20

## Capitolo 7°: la nota Sib (1<sup>a</sup>ottava)



Abbiamo visto finora tutti i suoni fondamentali dalla nota *do* dell'ottava bassa alla nota *la* dell'ottava alta. Gli intervalli che intercorrono tra due suoni vicini in una scala tonale possono essere di un semitono o di un tono. Il semitono in questa successione di suoni, lo troviamo tra le note *mi-fa* e *si-do*. Le alterazioni con cui questi intervalli vengono modificati di un semitono o di un tono sono indicate con un diesis # qualora si debba alzare la nota, e con un bemolle b qualora si debba abbassarla: i segni delle alterazioni sono validi soltanto all'interno di una battuta. Qualora valgano invece per tutto il pezzo musicale sono indicati subito dopo la chiave. Per annullare queste alterazioni si usa il bequadro b̄.

I suoni alterati si possono scrivere in due modi diversi (suoni omologhi):



Nei nostri esempi diamo la precedenza alle alterazioni più comuni mentre inseriamo tra parentesi i suoni omologhi. Cominciamo col considerare la nota alterata *si b*. Qualora un foro aperto sia compreso fra due fori chiusi dalle dita di una stessa mano, allora si ha la posizione a forchetta, la quale si verifica, per esempio, nella nota *si b* della mano sinistra. In alcuni flauti, specialmente in quelli tenore, si deve, per ragioni di nitidezza, usare una delle posizioni supplementari.

### Esercizi tecnici

#### Esercizio n°31



#### Esercizio n°32



#### Esercizio n°33



#### Esercizio n°34



# Perché è un bravo ragazzo

Allegro

Fl. sopr.  
Fl. contr.

The first system of music for 'Perché è un bravo ragazzo' consists of two staves. The top staff is for the Soprano Flute (Fl. sopr.) and the bottom staff is for the Contralto Flute (Fl. contr.). Both staves are in the key of B-flat major and 3/4 time. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro'. The melody in the soprano part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The alto part provides a harmonic accompaniment with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a dotted quarter note G4.

8

The second system of music continues the piece. It starts at measure 8. The soprano part has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The alto part has a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a dotted quarter note G4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

16

The third system of music starts at measure 16. The soprano part has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The alto part has a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a dotted quarter note G4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

24

The fourth system of music starts at measure 24. The soprano part has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The alto part has a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a dotted quarter note G4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# Oh Diana (p.196)

Fl. sopr.  
Fl. contr.

The first system of music for 'Oh Diana' consists of two staves. The top staff is for the Soprano Flute (Fl. sopr.) and the bottom staff is for the Contralto Flute (Fl. contr.). Both staves are in the key of B-flat major and common time (C). The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is not explicitly marked but the piece is from a page numbered 196. The melody in the soprano part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The alto part provides a harmonic accompaniment with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a dotted quarter note G4.

6

The second system of music starts at measure 6. The soprano part has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The alto part has a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a dotted quarter note G4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

12

The third system of music starts at measure 12. The soprano part has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The alto part has a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a dotted quarter note G4. The system ends with a double bar line and repeat dots.



## 2 Inni Anglosassoni



### Inno Inglese (God save the Queen)

Fl. sopr. Fa Rem Sib6 Do7 Fa Rem Sib Fa Rem Solm Do7

Fl. contr.

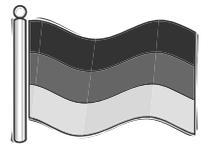
6 Fa Fa Do7

6

11 Fa Sib Do Fa Sib Fa Do7 Fa

11

### Inno Tedesco



Fl. sopr. Fa Do7 Fa Sib Fa Solm Fa Sol7 Do7

Fl. contr.

5 Do7 Fa Sol7 Do

5

9 Fa Lam Sib Fa Solm Fa Sib Fa Do7 Fa

9

finale rallentato

# La cucaracha

Fl. sopr.  
Fl. contr.

5

10

15

# Oh Susanna

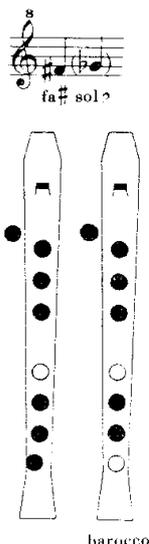
*Veloce*

Fl. sopr.  
Fl. contr.

6

12

## Capitolo 8°: La nota Fa# (1^ottava)



La nota Fa# (o Solb) è, specialmente nei flauti economici, crescente. Dipende tuttavia anche da come viene insufflata l'aria dentro lo strumento; bisogna stare leggeri ed ascoltare bene il suono. Nel flauto contralto generalmente si usa il 2° schema riportato (barocco).

### Esercizio n°35



### Esercizio n°36



### Esercizio n°37



### Esercizio n°38



## Tanti auguri

Fl. sopr.  
Fl. contr.

Musical score for 'Tanti auguri' featuring Soprano and Contralto Flutes. The piece is in G major and 3/4 time. The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Contralto part begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The score continues with various rhythmic patterns and rests.

4

Musical score for 'Tanti auguri' measures 4-8. The Soprano part features a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Contralto part features a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The score concludes with a double bar line and repeat sign.

## Anonimo sec. xv°

9

Musical score for 'Anonimo sec. xv°' measures 9-14. The piece is in G major and 2/4 time. The Soprano part begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Contralto part begins with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4. The score continues with eighth and sixteenth note patterns.

15

Musical score for 'Anonimo sec. xv°' measures 15-19. The Soprano part features eighth and sixteenth note patterns. The Contralto part features eighth and sixteenth note patterns. The score continues with eighth and sixteenth note patterns.

20

Musical score for 'Anonimo sec. xv°' measures 20-24. The Soprano part features eighth and sixteenth note patterns. The Contralto part features eighth and sixteenth note patterns. The score concludes with a double bar line and repeat sign.

## Teresita

Fl. sopr.  
Fl. contr.

Andante

Musical score for 'Teresita' measures 1-8. The piece is in G major and common time (C). The Soprano part begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Contralto part begins with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4. The score continues with eighth and sixteenth note patterns.

9

Musical score for 'Teresita' measures 9-16. The Soprano part features eighth and sixteenth note patterns. The Contralto part features eighth and sixteenth note patterns. The score concludes with a double bar line and repeat sign.