

Partitur

Satellite-Demo-Partitur

Text u. Mus.: J. Frost, J. Gordon
arr.: Bernd Classen

=190 Shuffle

C-Flöte 1 *mf*

Oboe *mf*

Fagott *Lx tacet* *mf*

Klarinette in E *mf*

Klarinette in B \flat 1 *mf*

Klarinette in B \flat 2/3 *mf*

Bass-Klarinette *Lx tacet* *mf*

Alt-Saxofon 1/2 *mf*

Tenor-Saxofon 1/2 *mf*

Bariton-Saxofon *Lx tacet* *mf*

Cornet 1 1. 2. *mf*

Cornet 2/3

Horn in F 1 *mf*

Horn in F 2/3 *Lx tacet*

C-Posaune 1 *mf* *Lx tacet*

C-Posaune 2/3 *mf*

Tenorhorn 1

C-Bariton

C-Tuba 1/2 *Lx tacet* *mf*

Schlagzeug *mf*

Tambourine *mf*

E-Gitarre

E-Bass *Lx tacet* *mf*

Klavier *Lx tacet* 1. 2.

Vers 1

Refrain 1

17

C-Fl. 1
Ob.
Fg.
E-Kl.
B-Kl. 1
B-Kl. 2/3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
Cnt. 1
Cnt. 2/3
Hrn. 1
Hrn. 2/3
C-Pos. 1
C-Pos. 2/3
T. Hrn. 1
C-Bar.
C-Tb. 1/2
Schlg.
Tamb.
I7 Fm Fm E+ E♭
E. Git.
I7 Fm Fm E+ E♭
E. Bs.
Kl. Fm Fm E+ E♭

25

C-Fl. 1

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax. 1/2

B. Sax.

Cnt. 1

Cnt. 2/3

Hrn. 1

Hrn. 2/3

C-Pos. 1

C-Pos. 2/3

T. Hrn. 1

C-Bar.

C-Tb. 1/2

25

Schl.

Tamb.

E. Git.

E. Bs.

Kl.

Fm E♭ Fm B♭m7 E♭ Fm Fm B♭m7 E♭

25

25

25

33

C-Fl. 1

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax. 1/2

B. Sax.

Cnt. 1

Cnt. 2/3

Hrn. 1

Hrn. 2/3

C-Pos. 1

C-Pos. 2/3

T. Hrn. 1

C-Bar.

C-Tb. 1/2

Schl.

Tamb.

E. Git.

E. Bs.

Kl.

B

33 Fm Fm B♭m7 E♭

6

Vers 2

41

C-Fl. 1

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax. 1/2

B. Sax.

Cnt. 1

Cnt. 2/3

Hrn. 1

Hrn. 2/3

C-Pos. 1

C-Pos. 2/3

T. Hrn. 1

C-Bar.

C-Tb. 1/2

Schlg.

Tamb.

E. Git.

E. Bs.

Kl.

C

Orchestra parts:

- C-Fl. 1
- Ob.
- Fg.
- E♭ Kl.
- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2/3
- B. Kl.
- A. Sax. 1/2
- T. Sax. 1/2
- B. Sax.
- Cnt. 1
- Cnt. 2/3
- Hrn. 1
- Hrn. 2/3
- C-Pos. 1
- C-Pos. 2/3
- T. Hrn. 1
- C-Bar.
- C-Tb. 1/2
- Schlbg.
- Tamb.
- E. Git.
- E. Bs.
- Kl.

Musical details:

- Measure 49: Key changes occur at the beginning of the measure. The piano part shows chords in Fm, E+, B♭m/E♭, Fm, Fm, E+, E♭, and Fm.
- Measure 50: The piano part continues with sustained notes and eighth-note patterns.

