

Text by Charles D'Orleans

Trois Chansons

1. Dieu! qu'il la fait bon regarder

Claude Debussy

(1862-1918)

Très modéré soutenu et expressif

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der La

Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der La

Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der La

Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der La

gra - ci - eu - se bonne et bel - le; Pour les - granbiens que sont en

gra - ci - eu - se bonne et bel - le; Pour les - granbiens que sont en

gra - ci - eu - se bonne et bel - le; Pour les gran

gra - ci - eu - se bonne et bel - le; Pour les gran

el - le Chas - cun est prest de la loü - er. Qui

el - le Chas - cun est prest de la loü - er. Qui

biens que sont en el - le Chas - cun est prest de la loü - er. Qui

biens que sont en el - le Chas - cun est prest de la loü - er. Qui

10

se pour-roit d'el - le las - ser? Tous - jours sa beau - té re - nou -

se pour-roit d'el - le las - ser? Tous - jours sa beau-té re-nou-vel -

se pour-roit d'el-le las - ser? Tous - jours sa beau - té re - nou -

se pour-roit d'el - le las - ser? Tous - jours sa beau - té re - nou -

13

vel - le. Dieu qu'il la fait bon re - gar - der, La gra - ci -

- le. Dieu qu'il la fait bon re - gar - der, La gra - ci -

vel - le. re - gar - der, La gra - ci -

vel - le. La gra - ci -

16

eu - se bonne et bel - le! Par de ça, ne de là, la mer Ne

eu - se bonne et bel - le! Par de ça, ne de là, la mer Ne

eu - se bonne et bel - le! Par de ça, ne de là, la mer Ne

eu - se bonne et bel - le! Par de ça, ne de là, la mer Ne

20 *mf*
 scay da - me ne da - moi - sel - le Qui soit en tous bien par - fais
 scay da - me ne da - moi - sel - le Qui soit en tous bien par - fais
 8 scay da - me ne da - moi - sel - le Qui soit en tous bien par - fais
 scay da - me ne da - moi - sel - le Qui soit en tous bien par - fais

23 *p* **Plus lent**
 tel - le. C'est ung son - ge que d'i pen - ser: Dieu!
 tel - le. C'est ung son - ge que d'i pen - ser: Dieu!
 8 tel - le. C'est ung son - ge que d'i pen - ser: Dieu!
 tel - le. C'est ung son - ge que d'i pen - ser: Dieu!

26 *più p* *pp*
 qu'il la fait bon re - gar - der! Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der!
 qu'il la fait bon re - gar - der! Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der!
 8 qu'il la fait bon re - gar - der! Dieu! qu'il la fait bon re - gar - der!
 qu'il la fait bon re - gar - der! bon re - gar - der!

Trois Chansons

II. Quant j'ai ouy le tabourin

Claude Debussy
(1862-1918)

Alto Solo

Alto

Tenor

Bass

Modéré

pp léger

pp

pp léger

pp

La la la—
La la la la la la la
La la la la la la la
La la la la la la la

Quant j'ai ou - y le ta - bou - rin Son -
La la la La la la La la la
La la la la La la la la La la la la
la la la la la la la la la la la la la

-ner, pour s'en al - ler au may, En mon
la
la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la

pp

pp

la la la la la la la la

10

lit n'en ay fait af - fray Ne le - vé mon chief du cois -

pp *pp* *pp*

la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la

13

-sin; En di - sant:

Div. *pp*

Unis. *pp*

la la

lon lon

pp *doux et expressif* *pp*

la la

16

il est trop ma - tin Ung peu je me ren - dor - mi - ray:

Unis. *p* *più p*

la la

lon a

p *più p* *pp*

la la

20

Quant j'ai ou - y le ta - bou - rin Son -

pp *p*

la la la — a —

Div. la la la la la la la la la

la — la la la la la — la la la la la la la la la la

la la — la la la la la — la la la

23

-ner, pour s'en al - ler au may, —

a — a — la

la — la la la la la — la la la la

la la la la la la la la la la la la la la — la

la la la

p

26 **Un peu animé**

Jeu - nes gens —

mf *f*

la la — la la la la la — la — la — la la la — la la la la

mf *f*

la la la — la la la la la — la — la — la la la — la la la la

mf

la la la la

En retenant

29

par - tent leur bu - tin; De

la *dim.*

la la

la *dim.* *p* la la la la la la la la la *molto dim.*

la la la la la la la la la

Très modéré
doux et expressif

32

non cha-loir m'ac - coin-te - ray A lui je n'a - bu - ti - ne -

(à bouche fermée)

pp

la la

pp *doux et expressif* la

36

ray Trou - vé l'ay plus prou - chain voi - sin;

les lers seulement (à bouche fermée)

pp

la la

la la

40 **Tempo I** (un peu retenu)

Quant j'ai ou - y le ta-bou - rin Son - ner pour s'en al - ler zu may

Unis. *p* (voix naturelle) la la

p (voix naturelle) la la

Unis. *p* la la

44

En mon lit n'en ay fait af - fray Ne le -

la la

la la

la la

la la

47 **Plus retenu**

vé mon chief du cois - sin.

più p *pp* *ppp* (bouche fermée)

a a a

più p *pp* *ppp* (bouche fermée)

a la la

più p *ppp* la la

Trois Chansons

III. Yver, vous n'êtes qu'un villain;

Charles D'Orleans

Claude Debussy
(1862-1918)

SATB a cappella

Alerte et vif

Soprano
Y - ver, Y - ver,

Alto
Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain; vous n'es - tes qu'un vil -

Tenor
Y - ver, Y - ver,

Bass
Y - ver, Y - ver,

Y-ver vous n'es-tes qu'un vil - lain; Y-ver, vous n'es-tes qu'un vil-lain;

lain; qu'un vil - lain; Y-ver, vous n'es-tes qu'un vil-lain;

Y-ver vous n'es-tes qu'un vil - lain; Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil -

Y - ver vous n'es-tes qu'un vil - lain; Y-ver, vous n'es-tes qu'un vil-lain,

Solo p
Es - té est plai - sant et gen - til

Solo p
Es - - - - - té est plai - sant

molto dim.
lain,

14

Tutti *pp*

Es - té — est plai - sant — et gen - til — Es - té est plai -

et gen - til — Es - té — est plai - sant et — gen - til — Es - té — est plai -

Solo *p*

Es - té — est plai - sant et — gen - til — Es - té — est plai -

Tutti *pp*

Es - té — est plai - sant et — gen - til — Es - té — est plai -

18

p *più p*

- sant et gen - til En té - moing de may et d'a - vril Qui l'ac - com - pagn - ent soir et main. —

- sant et gen - til En té - moing de may et d'a - vril Qui l'ac - com - pagn - ent soir et main. —

- sant et gen - til — En — té - moing de may et d'a - vril Qui l'ac - com - pagn - ent soir et main. —

- sant et gen - til — En — té - moing de may et d'a - vril Qui l'ac - com - pagn - ent soir et main. —

22

Solo *p doux* *p* *più p*

— Es - té re - vet champs — bois et fleurs De sa li - vree de ver - du - re. —

Solo *p doux* *p* *più p*

— Es - te re - vet champs — bois et fleurs De sa li - vree de ver - du - re. —

Solo *p doux* *p* *più p*

— Es - te re - vet champs — bois et fleurs De sa li - vree de ver - du - re. —

Solo *p doux* *p* *più p*

— Es - te re - vet champs — bois et fleurs De sa li - vree de ver - du - re. —

27 *p cresc.* *f dim.*
 Et de main-tes au-tres cou-leurs Par l'or don-nan-ce de na-
 Et de main-tes au-tres cou-leurs Par l'or don-nan-ce de na-
 Et de main-tes au-tres cou-leurs Par l'or don-nan-ce de na-
 Et de main-tes au-tres cou-leurs Par l'or don-nan-ce de na-

31 *p* *pp* **Tutti** *f*
 -tu - - - -re. **Tutti** *mf* *f* Y-ver,
 -tu - - - -re. **Tutti** *mf* *f* Mais vous, Y-ver,
 -tu - - - -re. **Tutti** *mf* *f* Mais vous, Y-ver,
 -tu - - - -re. **Tutti** *mf* *f* Mais vous, Y-ver, mais

37 *p* *mf* *p* *mf* *p*
 Mais vous, Y-ver, trop es-tes plein De nè-ge, cre-scen-do
 Mais vous, Mais vous, Y-ver, mais vous es-tes plein De nè-ge, vent, pluie et gré-zil, cre-scen-do
 Mais vous, mais vous, Y-ver, trop es-tes plein De nè-ge, cre-scen-do
 vous, Mais vous, Y-ver, trop es-tes plein De nè-ge,

41 *f* *f* *f* **Retenu**
en diminuant

de nè - ge, vent, pluye et gré - zil. On vous deust ba - nir
en diminuant

vent, pluye et gré - zil, vent, pluye et gré - zil. On vous deust ba - nir
en diminuant

8 plein de nè - ge, vent, pluye et gré - zil. On vous deust ba - nir
en diminuant

plein de nè - ge, vent, pluye et gré - zil. On vous deust ba - nir

45 *p* *p* *p* **a Tempo**

en é - xil. en é - xil. en é - xil. Sans point fla - ter je par - le

en é - xil. Sans point fla - ter je par - le plein: Sans point fla -

51 *mf* *f* *f* *f*

Sans point fla - ter je par - le plein: Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil -

Sans point fla - ter je par - le plein: Y - ver, Y - ver, Y -

8 plein, Sans point fla - ter je par - le plein: Y - ver, Y -

- ter, Sans point fla - ter je par - le plein: Y - ver, Y -

55 *p* -lain, Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain. *p* Y - ver,

- ver, Y - ver, Y - ver, Y - ver, Y -

- ver, Y - ver, Y - ver,

- ver, Y - ver, Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain. Y - ver vous n'es -

60 *p* **En augmentant et en serrant le mouvement**

Y - ver, Y - ver,

- ver, *marqué* vous n'es - tes qu'un vil - lain. *en fausset* Y - ver vous n'es - tes qu'un vil -

vous n'es - tes qu'un vil - lain. Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil -

- tes qu'un vil - lain, Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain, Y - ver vous n'es - tes qu'un vil -

65 *f* Y - ver, Y - ver, *f* Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain. *ff*

lain, Y - ver, *f* Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain. *ff*

lain, Y - ver, *f* Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain. *ff*

lain, Y - ver, *f* n'es - tes qu'un vil - lain. *ff*

SOURCE: Originally published 1908-1910 by Durand S.A., Paris
 NOTES: Some dynamics originally in soprano line have been added to all voices.
 transcribed by Rafael Ornes (5/16/99)