



Bernard Dewagtere

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

France, Erchin(59)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef et compositeur, je dirige ACCELERANDO, organisme de formation professionnelle musicale (visitez le site : <http://www.formationmusicale.fr>)

Site Internet: <http://www.formationmusicale.fr>

A propos de la pièce



Titre:	Pavane de la Belle au bois dormant [Ma mère l'Oye (Mother Goose)]
Compositeur:	Ravel, Maurice
Arrangeur:	Dewagtere, Bernard
Licence:	Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation:	Hautbois, Piano
Style:	20eme siecle
Commentaire:	C'est à l'intention des enfants de ses amis Ida et Cipa Godebski, Jean et Mimie, que Ravel écrit cette suite pour piano à quatre mains. Ma mère l'Oye témoigne du goût du musicien, resté célibataire et sans descendance, pour une thématique « enfantine » que l'on retrouva également plus tard dans L'Enfant et les Sortilèges. La version ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

- Faire un don / Compensation financière
- Télécharger ses autres partitions
- Ecouter ses pièces
- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3 de cette partition

Pavane de la Belle au bois dormant

Ma mère l'Oye (Mother Goose)

Maurice Ravel (1910)

Lent ♩ = 58

Transc. : Bernard Dewagtere

The musical score is arranged in four systems, each containing a Hautbois (Hb.) part and a Piano (Pno) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The score begins with a dynamic of *p* *espress.* for the Hautbois and *p* for the Piano. The Hautbois part features a melodic line with slurs and ties, while the Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamics shift to *pp* in the first system. The second system starts at measure 6 and includes a *p* dynamic. The third system starts at measure 11 and includes a *p* dynamic. The fourth system starts at measure 16 and includes a *pp* dynamic and a *Rall.* (Ritardando) marking. The score concludes with a final cadence in the Piano part.