

Sommormorgen

Reinhard Mey

First system of the musical score for 'Sommormorgen'. It consists of four staves: Soprano, Bass (Gesang), and Piano. The Soprano and Bass parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The Piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in 4/4 time. A repeat sign is present at the beginning of the piano accompaniment.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It includes vocal lines for Soprano (S.) and Bass (B.), and piano accompaniment. The lyrics are written below the Soprano staff.

5

Durch's of - fne Fen - ster dringt der Tag ins Zim - mer, und
Deutlicher hör ich jetzt schon vor dem Hause
Wie hastig geht die Zeit später am Tage,

S.

B.

5

Sommermorgen

2
8

Mor-gen-licht durch-flu-tet schon den Räum. Ich spür dich ne-ben mir, du schläfst noch
Stimmen, Straßengeräusche, Autotüren. Verstrichen ist die stille Atem-
komm einen Augenblick noch nah zu mir. Wann sag ich, wenn ich es dir jetzt nicht

im-mer und suchst ihn fest - zu - hal - ten dei - nen Traum.
pause, du regst dich, als scheinst du es auch zu spürn
sage, dass ich glücklich bin mit dir.

14

S.
Wie gern hab' ich es, ne - ben dir ge - bor - gen, noch nach - zu - den - ken ü - ber
und blinzelst zu mir mit verschlaf'nem Lachen. ich wart auf diesen Blick all-
Von deiner Wärme, deinem Rat umgeben, von deiner Zärtlichkeit, wann

B.

14

17

S.
dich und mich, wie gern mag ich die hel - len Som - mer - mor - gen,
morgendlich. Wie gern spür ich dich neben mir erwachen,
sage ich, Wie gut es ist an deiner Seite zu leben.

B.
wie gern mag ich die hel - len Som - mer - mor - gen,
wie gern mag ich die hel - len Som - mer - mor - gen,

17

21

S. wie lieb ich dich.

B. wie lieb ich dich. - - - - -

21

25

S.

B.

25

25